

# **RELATO DE EXPERIÊNCIA DOCENTE NO SUBPROJETO DA LICENCIATURA EM LETRAS: VIVÊNCIA PRÁTICA NO PIBID E REFLEXOS NA FORMAÇÃO DO DISCENTE DE LÍNGUA PORTUGUESA<sup>1</sup>**

**Valter Pereira Gomes<sup>2</sup>**

Universidade Federal Rural de Pernambuco

[valter.lettrasufrpe@gmail.com](mailto:valter.lettrasufrpe@gmail.com)

## **1 Introdução**

O Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência – PIBID está disposto no Decreto Federal nº 7.219, de 24/06/2010, publicado no Diário Oficial da União-DOU nº 120, de 25/06/2010, sendo executado no âmbito da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior-CAPES, e, nos termos do art. 1º do referido diploma legal “tem por finalidade fomentar a iniciação à docência, contribuindo para o aperfeiçoamento da formação de docentes em nível superior e para a melhoria de qualidade da educação básica pública brasileira” (Brasil, 2010).

Ainda, quanto à normatização do PIBID em nível federal, a Portaria nº 83, de 27/04/2022, publicada em 28/04/2022 no DOU nº 79 dispõe sobre o regulamento do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID).

No âmbito local, a realização de seleção para preenchimento de vagas para iniciação à docência do PIBID/UFRPE foi promovida pelo Edital nº 31, de 21/09/2022, assim disposta:

A Universidade Federal Rural de Pernambuco (UFRPE), através de sua Pró-Reitoria de Ensino de Graduação (PREG), torna pública, na forma deste Edital, a realização de seleção para preenchimento de vagas de iniciação à docência do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência – PIBID/UFRPE voltado a licenciandos (alunos matriculados nos cursos de licenciaturas) da UFRPE.

Nos termos do item 1.3 do edital da UFRPE foram ofertadas um total de 120 bolsas, sendo disponibilizadas 8 para Licenciatura em Língua Portuguesa (Sede).

Na UFRPE, a competência para gerir o PIBID recai sobre a Pró-Reitoria de Ensino de Graduação (PREG), que é a responsável pela vinculação institucional, e zela pela infraestrutura e funcionalidade do PIBID, registrando todas as atividades dos bolsistas, dos coordenadores e dos supervisores dentro dos parâmetros legais que o programa oferece. A supervisão coube à professora Dr<sup>a</sup>. Thais Ludmila da Silva Ranieri.

---

<sup>1</sup> Este trabalho é fruto de experiência vivenciada pelo autor, quando esteve como bolsista do PIBID/CAPES – UFRPE no subprojeto da Licenciatura em Letras, compreendendo o período de Outubro de 2022 a Março de 2024.

<sup>2</sup> Graduando do curso de Licenciatura em Letras - Português e Espanhol/UFRPE

Ao participar como bolsista do PIBID, no subprojeto da Licenciatura em Letras/Campus Sede, de Outubro de 2022 a Março de 2024, obtive do programa um grande aprendizado acerca do ensino/aprendizagem, tanto na academia como na escola, onde executei as atividades do subprojeto para os educandos dos Anos Finais do Ensino Fundamental II e do Ensino Médio da Escola Santa Sofia, localizada na rua Manoel Ribeiro, nº 800, Centro, Camaragibe, PE, sob supervisão da professora preceptora Sandra da Silva Sá.

Desde o início do PIBID, a supervisora reunia os bolsistas para informar a respeito da importância da formação docente e das contribuições do programa para o desenvolvimento da aprendizagem na escola básica, dessa forma, o nosso entendimento em torno da formação docente tornou-se mais consistente.

Em nossos registros da passagem pelo PIBID, consta que o primeiro texto trabalhado em 03/11/2022 pela profª. Thais foi “A Linguística, o texto e o ensino da Língua”, do professor José Carlos de Azeredo. A discussão focou em como a teoria linguística fundamenta a prática docente, superando a ideia de que a sala de aula se guia apenas por intuição ou regras normativas isoladas.

Por diversos momentos no PIBID, a supervisora utilizava o contexto da interdisciplinaridade, por meio de suas experiências docentes, somando-as aos conhecimentos corroborados por autores que pesquisam e produzem textos voltados para a ampliação do saber educacional. Estes encontros pedagógicos nos permitiram desenvolver os processos educativos no ambiente escolar com mais facilidade e segurança, pois todo o entendimento adquirido acerca das informações educativas nos fizeram ver que “a construção de conhecimentos nos espaços escolares é uma ação coletiva” (FONSECA, 2003, p. 103).

Com o aprendizado teórico sendo adquirido na academia, buscamos articulá-los na realidade da escola, elaborando projetos, planejamentos e produções didáticas para melhor trabalhar com os discentes na sala de aula de maneira prática e dinâmica.

O principal objetivo desse relato de experiência é descrever, de forma minuciosa, todo aprendizado que adquiri durante o período de dois anos que atuei como bolsista do PIBID, através de estudos, pesquisas e cursos de formação voltados para o aperfeiçoamento da formação docente, seguido de acompanhamento na escola pelos professores e da supervisora que muito contribuíram para o crescimento da minha formação pessoal e profissional docente. Deste modo, o PIBID foi o grande responsável pelo progresso dos meus estudos na universidade, pela continuidade da prática de pesquisa científica e pelas produções acadêmicas, atuando de forma relevante e eficaz.

Portanto, sem qualquer dúvida, afirmo que a participação dos licenciandos em processo de formação inicial nas atividades reguladas pelo PIBID contribui significativamente para a articulação entre teoria e prática necessária à formação dos docentes, elevando, assim, a qualidade das ações acadêmicas nos cursos de licenciatura, bem como proporcionando aos futuros professores, a oportunidade de criação e participação em experiências metodológicas e práticas docentes inovadoras.

## **2 Objetivos**

O nosso principal objetivo é descrever a vivência prática durante os dois anos que estivemos participando do PIBID (2022-2024) na escola Santa Sofia, da rede pública do Estado de Pernambuco.

Dessa experiência, compartilhamos conhecimento para novos candidatos ao programa, ajudando-os a superar desafios que certamente enfrentarão, para que, possam ter o máximo de proveito entre a teoria da universidade e a prática nas escolas públicas.

Os objetivos específicos serão:

- Descrever o processo de funcionamento de uma escola pública.
- Relacionar o conhecimento teórico adquirido na universidade com os desafios da sala de aula.
- Refletir se a intervenção pedagógica contribuiu para a relação de ensino-aprendizagem dos alunos envolvidos.

A seguir, iremos detalhar as etapas do PIBID, desde a inscrição, a seleção até a ida ao campo.

## **3 Seleção de bolsistas participantes do PIBID**

É relevante que o universitário pretendente a participar do programa esteja sempre atento à página oficial da universidade, redes sociais da própria entidade de ensino, bem como do Diretório Acadêmico, pois são locais onde se publicam o edital de seleção.

Em nosso caso, ao tomarmos conhecimento do Edital Interno UFRPE nº 31/2022, no primeiro momento, fizemos toda a leitura do instrumento para termos a certeza se poderíamos realizar a inscrição.

Foram ofertadas para o curso de Língua Portuguesa (Sede) oito vagas com bolsas e duas para voluntários, devendo o(a) candidato(a) preencher os seguintes requisitos:

“1.2 Dos requisitos de participação dos discentes

1.2.1. São requisitos mínimos para o recebimento de bolsa de iniciação à docência:

I. Estar regularmente matriculado na primeira metade do curso de licenciatura da IES, conforme definido no capítulo 1 art. 2º e art. 5º inciso 1, na área do subprojeto, conforme a portaria nº 83/2022 da CAPES. Nesse termos, poderão concorrer alunos até o 4º (quarto) período quando o curso tiver 8 (oito) semestres letivos e alunos até o 5º (quinto) período quando o curso tiver 9 semestres letivos;

II. Ser aprovado em processo seletivo realizado pela IES;

III. Declarar que possui pelo menos 32 (trinta e duas) horas mensais para dedicação às atividades do Pibid, sendo 8 (oito) horas semanais;

IV. Firmar termo de compromisso.

1.2.2. O discente que possuir vínculo empregatício ou estiver realizando estágio remunerado, poderá ser bolsista do Pibid, desde que não possua relação de trabalho com a IES participante ou com a escola onde desenvolverá as atividades do subprojeto.

1.2.3. O discente não poderá receber bolsa por período superior a 18 meses, considerada a participação na mesma modalidade, em qualquer subprojeto ou edição do Pibid.” (UFRPE, 2022).

No ato da inscrição estávamos recém matriculados no 2º período, um noviço aluno de licenciatura sem qualquer experiência de sala de aula, mas isto foi a mola propulsora para enfrentarmos o desafio.

A **1ª Etapa** (eliminatória) é a inscrição por meio de *link* constante no Edital. Nesse momento, deve-se ter atenção para inserir as informações sem qualquer erro: dados gerais, dados pessoais, dados acadêmicos e dados bancários. Após o preenchimento, deve-se realizar o envio.

Vejamos dois recortes do Edital nº 31/2022.

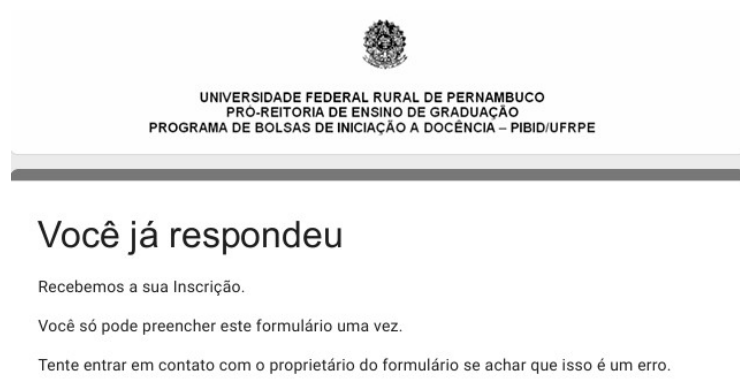
Figura 1: Links das inscrições

**1ª Etapa (Eliminatória)**

Inscrições via formulário disponível abaixo. Atente para o formulário referente ao seu curso.

| Subprojeto               | Link                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Biologia                 | <a href="https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdR25Z2ZXTZBUdVtyve4sU_Nm5UTFFRJY6bxq5_ulvx5_4ApQ/viewform?usp=sf_link">https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdR25Z2ZXTZBUdVtyve4sU_Nm5UTFFRJY6bxq5_ulvx5_4ApQ/viewform?usp=sf_link</a> |
| Computação               | <a href="https://forms.gle/Fdk8GPxMC4r6PKCt5">https://forms.gle/Fdk8GPxMC4r6PKCt5</a>                                                                                                                                                         |
| Física                   | <a href="https://forms.gle/kJKFhcayA463f6Xh8">https://forms.gle/kJKFhcayA463f6Xh8</a>                                                                                                                                                         |
| Educação Física          | <a href="https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdM4BiiZJbyQ51wtviGfibNZadvE8Tt341GQy_OJXe0SHEaeQ/viewform?usp=sf_link">https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdM4BiiZJbyQ51wtviGfibNZadvE8Tt341GQy_OJXe0SHEaeQ/viewform?usp=sf_link</a> |
| História                 | <a href="https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdVEMsSvBQzmBNGMsY0biHcbY_ZWQyPfxkLexZ9oBZJGkR0Vw/viewform?usp=sf_link">https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdVEMsSvBQzmBNGMsY0biHcbY_ZWQyPfxkLexZ9oBZJGkR0Vw/viewform?usp=sf_link</a> |
| Língua Inglesa           | <a href="https://forms.gle/mTq2Gves5ugQQxos6">https://forms.gle/mTq2Gves5ugQQxos6</a>                                                                                                                                                         |
| Língua Portuguesa - SEDE | <a href="https://forms.gle/iKvemzxNBqErEDov6">https://forms.gle/iKvemzxNBqErEDov6</a>                                                                                                                                                         |

Figura 2: Confirmação de envio



Sendo homologada a inscrição, o candidato é convocado para a entrevista, em dia e hora previamente determinados.

Vejamos como se deu minha convocação.

Figura 3: Homologação das inscrições

|    | Nome                                   | Dia e hora da Entrevista<br>(atualizado) |
|----|----------------------------------------|------------------------------------------|
| 01 | Thayná Diana da Silva Correia          | 05/10 às 09:00                           |
| 02 | Danilo Lucena Chagas                   | 05/10 às 09:10                           |
| 03 | Felipe José dos Santos                 | 05/10 às 09:20                           |
| 04 | Yasmim Vitória de Souza Silva          | 05/10 às 09:30                           |
| 05 | Maristela Rodrigues Conde da Silva     | 05/10 às 09:40                           |
| 06 | Bruna Cavalcanti da Silva              | 05/10 às 09:50                           |
| 07 | Tarcilla Oliveira das Neves Vasconceos | 05/10 às 10:00                           |
| 08 | Bruna Emylly Barbosa da Silva          | 05/10 às 10:10                           |
| 09 | <b>VALTER PEREIRA GOMES</b>            | <b>05/10 às 10:20</b>                    |

Na **2ª Etapa** (eliminatória e classificatória), o candidato é submetido a uma entrevista, que pode ser presencial ou remota; em meu caso foi presencial. Só lembrando, as entrevistas são gravadas.

Nesta etapa, são analisadas as seguintes características do candidato:

- habilidades de expressão/linguagem;
- predisposição para trabalho em grupo;
- conhecimento e adaptação às normas do PIBID/UFRPE;
- disponibilidade para se dedicar às atividades do PIBID;
- interesse pela carreira docente.

Por fim, sobre a **3ª Etapa** (classificatória) consta, no edital, o seguinte: “cada núcleo irá ser responsável pela sua avaliação escrita. Os temas serão enviados pelo coordenador de cada núcleo aos candidatos, os critérios de avaliação também serão expostos por eles”.

Em minha seleção, o tema tratou do gênero carta, em que se exigia falar sobre o PIBID. Achei ótimo, pois já tinha lido o Edital nº 31/2022, o Decreto Federal nº 7.219/2010 e a Portaria CAPES nº 83/2022, normativos estes que regem o programa.

No que pese não terem constado, no edital ao qual me submeti para a seleção ao PIBID, os critérios de avaliação dessa etapa escrita, entende-se que, por ter se tratado do gênero carta, o candidato deveria se ater a sua estrutura básica: cabeçalho (local e data), vocativo (saudação ao destinatário), corpo do texto (introdução do assunto, desenvolvimento e conclusão), despedida e assinatura do remetente.

Segundo Rocha e Pires (2024, p. 7), “a estrutura de uma carta contém alguns elementos básicos, sendo eles: a abertura do evento; corpo do texto e encerramento do evento”.

Decorridos alguns dias, enfim, o resultado final foi publicado no *site* oficial da UFRPE, constando o meu nome na 8ª posição, salientando que eram apenas oito vagas oferecidas para bolsistas.

Figura 4: Resultado

| Núcleo: Língua Portuguesa - Sede               |                                 |             |                    |
|------------------------------------------------|---------------------------------|-------------|--------------------|
| Coordenador(a): Thaís Ludmila da Silva Ranieri |                                 |             |                    |
|                                                | NOME                            | MÉDIA FINAL | CLASSIFICAÇÃO      |
| 1                                              | LÚRIAN REGINA MUNIZ COUTINHO    | 8,75        | APROVADO COM BOLSA |
| 2                                              | MÉRCIA ALVES CARDOSO            | 8,5         | APROVADO COM BOLSA |
| 3                                              | BRUNA CAVALCANTI DA SILVA       | 8,25        | APROVADO COM BOLSA |
| 4                                              | ALAN JORGE DE CALDAS NETO       | 8,25        | APROVADO COM BOLSA |
| 5                                              | JEFFERSON SOUZA C. DA SILVA     | 8,25        | APROVADO COM BOLSA |
| 6                                              | LEONARDO MATHEUS LACET FERREIRA | 8,0         | APROVADO COM BOLSA |
| 7                                              | LAURA MARIA DA HORA ALVES       | 8,0         | APROVADO COM BOLSA |
| 8                                              | VALTER PEREIRA GOMES            | 7,75        | APROVADO COM BOLSA |

Após o resultado, foi o momento de formalização do Termo de compromisso do bolsista de Iniciação à Docência, documento indispensável para adesão ao programa. Nele consta a regulamentação, os requisitos, as atribuições, as bolsas e as vedações.

Figura 5: Termo de compromisso



Ministério da Educação - MEC  
Fundação Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - CAPES  
Setor Bancário Norte, Quadra 2, Bloco L, Lote 06  
CEP 70.040-031 - Brasília, DF

**Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID)**

**Termo de compromisso do bolsista de Iniciação à Docência**

VALTER PEREIRA GOMES inscrito no Cadastro de Pessoa Física (CPF) sob o n.º \_\_\_\_\_, com endereço eletrônico [valter.letrasufrpe@gmail.com](mailto:valter.letrasufrpe@gmail.com), por meio desse instrumento, firma compromisso com a Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes) para o recebimento de bolsa na modalidade de Iniciação à Docência no âmbito do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID), assumindo em caráter irrevogável os compromissos e obrigações que se seguem:

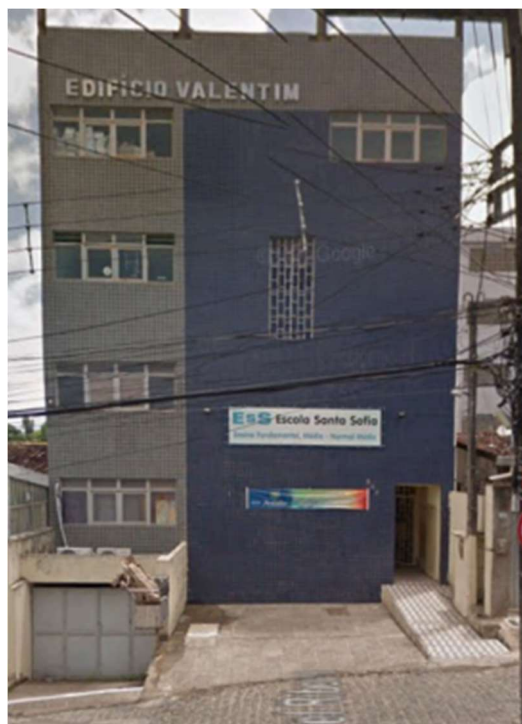
Termo aceito eletronicamente por VALTER PEREIRA GOMES, documento 63. '4-15, em 18/10/2022 às 19:53, conforme horário oficial de Brasília. --- Referência: Processo SCBA 88887.724335/2022-00

3 / 3

#### 4 Dados da Escola em que se desenvolveu a prática do PIBID

A Escola designada para a relação do PIBID foi a Santa Sofia, localizada na Rua Manoel Ribeiro, nº 800, Centro, Camaragibe, PE, CEP 54762-290, telefone (81) 3181-4171/4172, e-mail: [escola.26165112@educacao.pe.gov.br](mailto:escola.26165112@educacao.pe.gov.br).

Figura 6: Vista da frente da Escola Santa Sofia em Camaragibe, PE



Fonte: Google maps

A Escola Estadual Santa Sofia foi criada em 29 de agosto de 2001 por deliberação da Secretaria de Educação de Pernambuco, sob Decreto nº 23.514, de 29/08/2001, publicado no Diário Oficial do Estado, em 30/08/2001. Possui cadastro escolar nº E 102.027 e código no INEP 26165112. Funciona em três turnos: manhã, das 07h30 às 12h00; tarde, das 13h30 às 18h00; e noite, das 18h40 às 22h00. O nível de ensino oferta compreende a educação básica nas três esferas: Ensino Fundamental, Ensino Médio e Educação de Jovens e Adultos Fundamental e Médio.

Durante a realização do meu PIBID, a instituição educacional era composta por uma equipe administrativa que incluía 1 gestor, 1 gestora adjunta, 1 secretária, 1 assistente administrativa, 2 analistas e 2 coordenadoras para os três turnos. Na equipe docente, se encontravam 6 professores efetivos e 6 professores contratados para o ensino de Língua Portuguesa em todos os turnos. Além disso, havia professores especializados para acompanhar crianças com autismo, 1 responsável pela biblioteca e funcionários terceirizados encarregados da merenda, portaria e limpeza. A escola atende aproximadamente 750 alunos nos níveis de Ensino Fundamental I, Ensino Fundamental II, Ensino Médio e Educação de Jovens e Adultos (EJA), incluindo o suporte a crianças e adolescentes com autismo. Os números relativos aos professores mudaram após a convocação de profissionais que foram aprovados no último concurso, os quais se juntaram ao quadro de funcionários da escola.

A estrutura física da escola possuía dez salas de aula em pleno funcionamento, uma sala de vídeo, uma biblioteca, uma sala destinada aos professores, uma cozinha, uma secretaria e duas salas destinadas aos gestores. Embora as salas não apresentem a estrutura física ideal, sendo um tanto desconfortáveis, eram sempre mantidas com rigorosa limpeza e zelo, garantindo um ambiente higiênico para os alunos e profissionais que delas faziam uso. O prédio no qual a escola funciona é uma estrutura adaptada, que, aparentemente, anteriormente era um prédio residencial. Portanto, o espaço escolar é estreito e suas salas são distribuídas na vertical. Além dessas questões, o prédio também não possuía quadra esportiva para que os alunos pratiquem atividades físicas, sendo assim, o único contato que eles possuíam com a disciplina foram quase totalmente dentro da sala de aula.

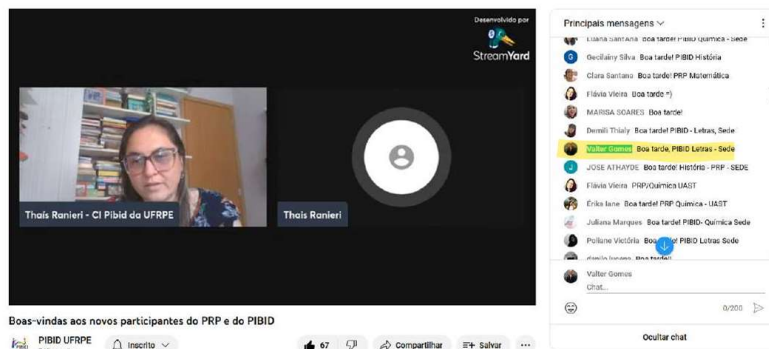
## **5 Descrição das atividades realizadas**

### **5.1 Coordenadoria do programa**

A coordenação institucional PIBID/UFRPE esteve sob a responsabilidade da prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Thaís Ludmila da Silva Ranieri.

Antes de irem para o local onde se realizaria a vivência do PIBID – Escola Santa Sofia, todos(as) alunos(as) participantes do programa estiveram sendo preparados pela coordenadora, ora em reuniões presenciais, ora por meio de reuniões on line.

Figura 7: Alunos do PIBID em reunião



Fonte: Arquivo pessoal

As reuniões da coordenadora com os pibidianos ocorriam na UFRPE e sempre tínhamos algum conteúdo a ser discutido o que contribuía sobremaneira para o desempenho de cada um dos participantes.

Por fim, a prof<sup>a</sup>. Thais sempre esteve motivando os pibidianos a participarem de cursos, palestras e eventos realizados na UFRPE, a exemplo da XXII Jornada de Ensino, Pesquisa e Extensão.

Figura 8: Folder da XXII JEPEX



**A relevância do conhecimento do significado de termos de enunciados em atividades do ensino fundamental anos finais**

Thayná Diana da Silva Correia <sup>1</sup>; Bruna Cavalcanti da Silva <sup>2</sup>; Leonardo Matheus Lacet Ferreira <sup>3</sup>; Lúrian Regina Muniz Coutinho <sup>4</sup>; **Thais Ludmila da Silva Ranieri <sup>5</sup>**; **Valter Pereira Gomes <sup>6</sup>**

<sup>1</sup> UFRPE, Recife/PE, thaynadsilva@gmail.com; <sup>2</sup> UFRPE, Recife/PE, bruna.cantiz@gmail.com;  
<sup>3</sup> UFRPE, Recife/PE, leonardo.lacet@gmail.com; <sup>4</sup> UFRPE, Recife/PE, lurianmuniz@gmail.com;  
<sup>5</sup> UFRPE, Recife/PE, thaisranieri@yahoo.com.br; <sup>6</sup> UFRPE, Recife/PE, valter.letrasufrpe@gmail.com



Figura 9: Folder da XXII JEPEX



**DIAGNOSE ESCOLAR: PONTO DE PARTIDA PARA AS ATIVIDADES DO PIBID- LÍNGUA PORTUGUESA**

Alan Jorge Caldas Neto<sup>1</sup>; Bruna Emylly Barbosa <sup>2</sup>; Karoline Maria Santos <sup>2</sup>; Mércia Alves Cardoso <sup>2</sup>; **Thais Ludmila da Silva Ranieri**

<sup>1</sup>Licenciatura em Letras (Português e Espanhol)/DL/UFRPE/E-mail; <sup>2</sup>Licenciatura em Letras (Português e Espanhol)/DL/UFRPE/E-mail; <sup>3</sup>Licenciatura em Letras (Português e Espanhol)/DL/UFRPE/E-mail; <sup>4</sup>Licenciatura em Letras (Português e Espanhol)/DL/UFRPE/E-mail; <sup>5</sup>Licenciatura em Letras (Português e Espanhol)/DL/UFRPE/E-mail: merciaalvescardoso@gmail.com

## 5.2 Preceptora da escola

Durante a visita ao ambiente escolar, fomos recebidos pela professora Sandra da Silva Sá, a qual foi nossa preceptora durante as atividades do PIBID no período de outubro de 2022 a março de 2024. No primeiro dia de visita, a preceptora nos mostrou todas as dependências da escola, o corpo docente e discente e criou, em 27/10/2022, um grupo um whatsApp para trocarmos informações.

Figura 10: Alunos do PIBID



Figura 11: grupo de whatsapp



Fonte: Arquivo pessoal

## 5.3 Análise do Projeto Político Pedagógico da Escola Santa Sofia

Uma das primeiras orientações da coordenadora do PIBID foi em relação à análise do Projeto Político Pedagógico (PPP), instrumento que serve para nortear os pibidianos quanto a um diagnóstico da realidade.

O PPP do Santa Sofia foi formulado para vigência no período de 2020 à 2022, contudo, durante as atividades do PIBID, não houve publicação de novo plano pedagógico.

## 5.4 Principais atividades em sala de aula

### 5.4.1 – Abordagem sobre o gênero “Memorial” para alunos da Educação de Jovens e Adultos-EJA, data 27/09/2023

Para RANIERI (2023), o memorial é um gênero narrativo que expressa experiências.

“Nas licenciaturas, em especial, podemos colocar, nessa lista dos gêneros do tipo narrativo, o memorial, que traz as experiências pessoais imbricadas com as experiências acadêmicas e profissionais. Trata-se, portanto, de um gênero autobiográfico.

(...)

O memorial é a escrita das próprias experiências e ao escrevê-lo se revivenciam as experiências de outrora sob novos olhares e possibilidades.”

Figura 12: Plano de aula

PLANO DE AULA EJA 27/09/2023

Bibliografia: Bruna Cavalcanti, Lúrian, Leonardo, Thayná e Valtier

Disciplina: Língua Portuguesa

Professor(a): Tânia EJA

Data: 27 de setembro de 2023

Duração da aula: 50 minutos

Eixo: Estratégias de leitura

Objetivos:

1. Proporcionar que os discentes interajam com textos escritos e não escritos.
2. Despertar por meio da leitura habilidades e elevação do gênero memorial.

Desenvolvimento do tema:

- Conteúdo desenvolvido durante a aula:
  1. A consolidação do domínio de gêneros do discurso/gêneros textuais já contemplados anteriormente e a ampliação do repertório de gêneros, sobretudo dos que supõem um grau maior de análise, síntese e reflexão.
  2. (EM13LP21) Produzir, de forma colaborativa, e socializar playlists comentadas de preferências culturais e de entretenimento: musicais, filmes, séries ou publicações online que divulguem, comentem e avaliem músicas, games, séries, filmes, quadrinhos, romances, exposições, espetáculos de dança etc., de forma a compartilhar gostos, identificar afinidades, fomentar comunidades etc.
  3. (EM13LP22) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, estabelecendo conexões adequadamente elementares e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência e a continuidade do texto e sua progressão temática.
- Metodologia utilizada:
  1. Aula expositiva/intensiva sobre o gênero a ser abordado;
  2. Leitura de forma individualizada e em grupo;
  3. Debates sobre o gênero abordado e suas características
- Recursos utilizados:
  1. Letras de algumas músicas;
  2. Escuta de músicas dos anos 90 e 2000;

A ação pedagógica para alunos da EJA foi implementada seguindo ações previstas na Base Nacional Comum Curricular-BNCC, vejamos:

- “contextualizar os conteúdos dos componentes curriculares, identificando estratégias para apresentá-los, representá-los, exemplificá-los, conectá-los e torná-los significativos, com base na realidade do lugar e do tempo nos quais as aprendizagens estão situadas;
- conceber e pôr em prática situações e procedimentos para motivar e engajar os alunos nas aprendizagens;
- selecionar e aplicar metodologias e estratégias didático-pedagógicas diversificadas, recorrendo a ritmos diferenciados e a conteúdos complementares, se necessário, para trabalhar com as necessidades de diferentes grupos de alunos, suas famílias e cultura de origem, suas comunidades, seus grupos de socialização etc.,” (BRASIL, 2018, p. 14)

5.4.2 – Ainda no 2º semestre de 2023, diante da dificuldade de leitura e compreensão, de boa parte dos alunos do Ensino Fundamental II, para entenderem enunciados dos textos, e, atendendo solicitação da preceptora, planejou-se uma abordagem nesse sentido

Figura 13: Plano de aula

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PLANO DE AULA: Gênero Textual Enunciados- Análise de termos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>I. Plano de Aula:</b> Gênero Textual Enunciados: Análise e resolução de termos de maior dificuldade.                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>II. Dados de Identificação:</b><br>Escola: Escola Estadual Santa Sofia<br>Pibidianos: Bruna Cavalcanti, Leonardo Lancelot, Lúrian Coutinho, Valtter Gomes e Thayná Correia.<br>Disciplina: Língua Portuguesa<br>Série: Ensino Fundamental II - 6º, 7º, 8º e 9º anos.                                                                                                                       |
| <b>III. Tema:</b><br>Definição e finalidade do gênero textual Enunciado, suas ocorrências e exploração dos termos de maior frequência e dúvidas.                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>IV. Objetivo geral:</b> Compreender o significado dos termos de maior ocorrência e dificuldade dos enunciados em geral.<br><b>Objetivos específicos:</b> Diferenciar os termos dos enunciados e seus comandos; identificar termos sinônimos.                                                                                                                                               |
| <b>V. Conteúdo:</b><br>• Definição e finalidade do gênero textual enunciado<br>• Leitura e interpretação dos comandos dos enunciados<br>• Análise e significação dos termos<br>• Prática de resolução de enunciados<br>• Produção de glossário                                                                                                                                                |
| <b>VI. Desenvolvimento:</b><br>1. Apresentação do gênero textual enunciado ( estrutura, definição e finalidade).<br>2. Leitura, análise e debate dos termos duvidosos e difíceis dos enunciados impressos.<br>3. Identificação do significado dos termos explorados e a instrução imposta para resolução do enunciado.<br>4. Resolução dos enunciados impressos.<br>5. Produção de glossário. |
| <b>VII. Recursos didáticos:</b><br>• Fichas com enunciados impressos em papel ofício;<br>• Píloto e apagador de quadro branco                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>VIII. Avaliação:</b><br>Somativa, com o intuito de auxiliar os alunos na compreensão dos termos dos enunciados para uma resolução correta das atividades passadas pelos professores de qualquer disciplina.<br>- <b>atividades:</b> participação durante a aula, leitura e análise dos posters e conclusão da atividade prática.                                                           |
| <b>XIX. Bibliografia:</b><br>DIONÍSIO, A.P.; MILREU, I.; MANASSÉS, M. <i>Pesquisas em linguagem e ensino</i> . Recife: Pipa Comunicação, 2020.                                                                                                                                                                                                                                                |

Como descrito no plano de aula anterior, o objetivo geral foi no sentido de compreensão dos significados de alguns termos contidos em atividades.

Figura 14: atividade pedagógica

**A Falência**

[...]

À porta do armazém de Francisco Teodoro era nesse dia grande o movimento. Um carroceiro, em pé dentro do caminhão, onde ajelhava as sacas, gritava zangado, voltando-se para o fundo negro da casa:

- Andem com isso, que às onze horas tenho de estar nas Docas!

E os carregadores vinham, sucedendo-se com uma pressa fantástica, atirar as sacas para o fundo do caminhão, levantando no baque de nuvens de pó que os envolvia. Uns eram brancos, de peitos cabeludos mal cobertos pela camisa de meia enrugada de algodão sujo; outros negros, nus da cintura para cima, reluzentes de suor, com olhos esbugalhados.

[...]

ALMEIDA, Julia Lopes de. **A falência**.

• Ao ler o trecho, podemos **inferir** que se descreve um lugar:

a) montanhoso  
b) litorâneo  
c) distante  
d) silencioso



• Considerando o tema, é possível identificar que a **finalidade** do cartaz é:

a) promover a instituição responsável pela campanha.  
b) convencer os leitores a auxiliar no combate à violência.  
c) auxiliar quem pratica violência contra mulheres brasileiras.  
d) orientar as mulheres vítimas de violência doméstica e familiar.



• Qual é a **tese** defendida pelo autor, na tirinha?

Ao fim da atividade, como já era de se esperar, quase que a totalidade dos alunos indagaram sobre o significados das expressões: inferir, finalidade e tese.

Com auxílio de dicionários entregues a cada aluno, pois na biblioteca da escola havia vários dicionários bem conservados, como se quase nunca tivessem sido manuseados. E assim, os alunos puderam consultar os termos e lerem em voz alta seus significados, e dessa forma tiveram melhor condição de compreender a atividade proposta.

Eis o recorte dos significados dos termos propostos na atividade e que foram escritos no quadro da sala de aula.

Figura 15: Significado de termos

**Significado de termos dos enunciados**

**Inferir:** Inferir significa deduzir, concluir. É chegar a uma conclusão ou ideia final, sobre algum fato ocorrido, através de seguidas deduções, raciocínio e da análise de fatos expostos.

**Tese:** A tese refere-se à ideia principal do texto, que vai conduzir toda a argumentação e refletir o que vai ser defendido nele.

**Finalidade:** A finalidade de um texto se refere ao propósito ou objetivo que se deseja alcançar através desse texto.

Entre as habilidades previstas na BNCC para a atividade proposta nas turmas do 6º ao 9º anos, tivemos as seguintes.

(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – **os enunciadores envolvidos**, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.

(EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e **enunciados do texto** e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).

5.4.3 - Aplicação de questões sobre Descritores do Sistema de Avaliação Educacional de Pernambuco para turmas do 9º ano do fundamental II – Descritor nº 07 (Inferir informação em um texto) e Descritor nº 11 (Interpretar textos não verbais e textos que articulam elementos verbais e não verbais).

O emprego dos descritores 07 e 11 foram sugeridos pela preceptora em cronograma compartilhado entre os pibidianos, a saber:

Figura 16: Cronograma para 9º ano EF II



**SUGESTÃO DE CRONOGRAMA**

SAEB 23/10 a 10/11  
SAEPE 21 a 23/11

| Mês      | Semana   | Descritor        |
|----------|----------|------------------|
| Agosto   | Semana 1 | D6 e <b>D7</b>   |
|          | Semana 2 | D8 e D25         |
|          | Semana 3 | D9 e D12         |
|          | Semana 4 | D10 e D13        |
|          | Semana 5 | D14 e <b>D11</b> |
| Setembro | Semana 1 | D15              |
|          | Semana 2 | D21 e D26        |
|          | Semana 3 | D16 e D27        |
|          | Semana 4 | D17 e D18        |
| Outubro  | Semana 1 | D22 e D23        |
|          | Semana 2 | D24              |



Figura 17: Descritores do 9º ano EF II

SAEPE Sistema de Avaliação Educacional de Pernambuco

## MATRIZ DE REFERÊNCIA

LÍNGUA PORTUGUESA | 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

### I. PRÁTICAS DE LEITURA

**D06** Localizar informação explícita em um texto.

**D07** Inferir informação em um texto.

**D08** Inferir o sentido de palavra ou expressão a partir do contexto.

**D09** Identificar o tema central de um texto.

**D10** Distinguir fato de uma opinião.

**D11** Interpretar textos não verbais e textos que articulam elementos verbais e não verbais.

Para melhor entendimento, enquanto as **habilidades** da BNCC podem ser compreendidas como objetivos de aprendizagem que o aluno deve desenvolver no dia a dia da escola, os **descritores** são recortes específicos dessas habilidades utilizados para medir o desempenho do estudante em provas e avaliações externas, a exemplo do Sistema de Avaliação da Educação Básica (SAEB).

5.4.4 - Aplicação de questões do ENEM para turmas do 3º ano do ensino médio, conforme orientação da preceptora, projetando as questões no quadro e estimulando os(as) alunos(as) a responderem, de acordo com o conhecimento acumulado, data 01/11/2023.

Dando continuidade a programação sobre descritores, dessa feita foi a vez dos alunos do 3º ano do ensino médio. Para tanto foi preparada um aula sob título “AULÃO ENEM” envolvendo algumas questões de provas passadas, em que se discutiu os seguintes descritores: 06, 07, 11 e 12.

Figura 18: Atividades sobre descritores

## AULÃO ENEM

Pibidianos: Bruna, Leonardo, Lúrian, Thayná e Valter.

### DESCRITOR 06 - LOCALIZAR INFORMAÇÃO EXPLÍCITA NO TEXTO.

enem2019

**Questão 36**

**Expostos na web desde a gravidez**

Mais da metade das mães e um terço dos pais ouvindo em uma pesquisa sobre compartilhamento paterno em mídias sociais discutem nas redes sociais sobre a educação dos filhos. Muitos são pais e mães de primeira viagem, frutos da geração Y (que nasceu junto com a internet) e usam esses canais para saberem que não estão sozinhos na empreitada de educar uma criança. Há, contudo, um risco no modo como as pessoas estão compartilhando essas experiências. É a chamada exposição parental exagerada, alertam os pesquisadores.

De acordo com os especialistas no assunto, se você compartilha uma foto ou vídeo do seu filho pequeno fazendo algo ridículo, por achar engraçadinho, quando a criança tiver seus 11, 12 anos, pode se sentir constrangida. A autoconsciência vem com a idade.

A exibição da privacidade dos filhos começa a assumir uma característica de linha do tempo e eles não participam da aprovação ou recusa quanto à veiculação desses conteúdos. Assim, quando a criança cresce, sua privacidade pode já estar violada.

(OLIVEIRA, A. C. O Globo, 31 mar. 2015 (adaptado).)

Sobre o compartilhamento parental excessivo em mídias sociais, o texto destaca como impacto o(a)

- 1 interferência das novas tecnologias na comunicação entre pais e filhos.
- 2 desatenção dos pais em relação ao comportamento dos filhos na internet.
- 3 distanciamento na relação entre pais e filhos provocado pelo uso das redes sociais.
- 4 fortalecimento das redes de relações decorrente da troca de experiências entre as famílias.
- 5 desrespeito à intimidade das crianças cujas imagens têm sido divulgadas nas redes sociais.

### DESCRITOR 07 - INFERIR INFORMAÇÃO EM UM TEXTO.

enem2022

**QUESTÃO 31**

O Recife fervilhava no começo da década de 1990, e os artistas trabalhavam para resgatar o prestígio da cultura pernambucana. Era preciso se inspirar, literalmente, nas raízes sobre as quais a cidade se construiu. Foi aí que, em 1992, com a publicação de um manifesto escrito pelo músico e jornalista Fred Zero Quatro, da banda Mundo Livre S/A, nasceu o manguebeat. O nome vem de “mangue”, vegetação típica da região, e “beat”, para representar as batidas e as influências musicais que o movimento abraçaria a partir daí. Era a hora e a vez de os caranguejos — aos quais os músicos recifenses gostavam de se comparar — mostrarem as caras: o maracatu e suas alfares se misturaram com as batidas do hip-hop, as guitarras do rock, elementos eletrônicos e o sotaque recifense de Chico Science. A busca pelo novo rendeu uma perspectiva diferente do Brasil ao olhar para o Recife. A cidade deixou de ser o lugar apenas do frevo e do carnaval, transformando-se na ebulição musical que continua a acontecer mesmo após os 25 anos do lançamento do primeiro disco da Nação Zumbi, *Da lama ao caos*.

FORCIONI, G. et al. O mangue está de volta. Revista Esquemas, n. 87, set. 2019 (adaptado).

Chico Science foi fundamental para a renovação da música pernambucana, fato que se deu pela

- 1 utilização de aparelhos musicais eletrônicos em lugar dos instrumentos tradicionais.
- 2 ocupação de espaços da natureza local para a produção de eventos musicais memoráveis.
- 3 substituição de antigas práticas musicais, como o frevo, por melodias e harmonias inovadoras.
- 4 recuperação de composições tradicionais folclóricas e sua apresentação em grandes festivais.
- 5 integração de referenciais culturais de diferentes origens, criando uma nova combinação estética.

### DESCRITOR 11 - INTERPRETAR TEXTOS NÃO VERBAIS E TEXTOS QUE ARTICULAM ELEMENTOS VERBAIS E NÃO VERBAIS.

enem2020

**QUESTÃO 19**



(OLIVEIRA, A. C. O Globo, 18 jun. 2019.)

Essa campanha de conscientização sobre o assédio sofrido pelas mulheres nas ruas consistiu na combinação da linguagem verbal e não verbal. A imagem da mulher com o nariz e a boca cobertos por um lenço é a representação não verbal do(a)

- 1 silêncio imposto às mulheres, que não podem denunciar o assédio sofrido.
- 2 metáfora de que as mulheres precisam defender-se do assédio masculino.
- 3 constrangimento pelo qual passam as mulheres e sua tentativa de escondê-lo.
- 4 necessidade que as mulheres têm de passarem despercebidas para evitar o assédio.
- 5 incapacidade de as mulheres protegerem-se da agressão verbal dos assediadores.

### DESCRITOR 12 - IDENTIFICAR O GÊNERO DO TEXTO.

enem2018

**QUESTÃO 33**

A trajetória de Liesel Meminger é contada por uma narradora mórbida, surpreendentemente simpática. Ao perceber que a pequena ladra de livros lhe escapa, a Morte afeição-se à menina e rastreia suas pegadas de 1939 a 1943. Traços de uma sobrevivente: a mãe comunista, perseguida pelo nazismo, envia Liesel e o irmão para o subúrbio pobre de uma cidade alemã, onde um casal se dispõe a adotá-los por dinheiro. O garoto morre no trajeto e é enterrado por um coveiro que deixa cair um livro na neve. É o primeiro de uma série que a menina vai surrupiar ao longo dos anos. O único vínculo com a família é esta obra, que ela ainda não sabe ler.

A vida ao redor é a pseudorealidade criada em torno do culto a Hitler na Segunda Guerra. Ela assiste à eufórica celebração do aniversário do Führer pela vizinhança. A Morte, perplexa diante da violência humana, dá um tom leve e divertido à narrativa deste duro confronto entre a infância perdida e a crueldade do mundo adulto, um sucesso absoluto — e raro — de crítica e público.

Disponível em: www.odevadoradefolios.com. Acesso em: 24 jun. 2014.

Os gêneros textuais podem ser caracterizados, dentre outros fatores, por seus objetivos. Esse fragmento é um(a)

- 1 reportagem, pois busca convencer o interlocutor da tese defendida ao longo do texto.
- 2 resumo, pois promove o contato rápido do leitor com uma informação desconhecida.
- 3 sinopse, pois sintetiza as informações relevantes de uma obra de modo impessoal.
- 4 instrução, pois ensina algo por meio de explicações sobre uma obra específica.
- 5 resenha, pois apresenta uma produção intelectual de forma crítica.

5.4.5 - Aplicação de questões sobre Descritores do Sistema de Avaliação da Educação Básica-SAEB para turmas do 3º ano do Ensino Médio – Descritor nº 07 (Inferir informação em um texto) e Descritor nº 11 (Interpretar textos não verbais e textos que articulam elementos verbais e não verbais), conforme orientação da preceptora, data 08/11/2023.

Figura 19: Descritores do 3º ano EM

|                                                             |                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SAEPE</b> Sistema de Avaliação Educacional de Pernambuco |                                                                                        |
| <b>MATRIZ DE REFERÊNCIA</b>                                 |                                                                                        |
| <b>LÍNGUA PORTUGUESA   3º ANO DO ENSINO MÉDIO</b>           |                                                                                        |
| <b>I. PRÁTICAS DE LEITURA</b>                               |                                                                                        |
| <b>D06</b>                                                  | Localizar informação explícita em um texto.                                            |
| <b>D07</b>                                                  | Inferir informação em um texto.                                                        |
| <b>D08</b>                                                  | Inferir o sentido de palavra ou expressão a partir do contexto.                        |
| <b>D09</b>                                                  | Identificar o tema central de um texto.                                                |
| <b>D10</b>                                                  | Distinguir fato de uma opinião.                                                        |
| <b>D11</b>                                                  | Interpretar textos não verbais e textos que articulam elementos verbais e não verbais. |

Figura 20: Atividades sobre descritores para EM

## DESCRITOR 07- INFERIR INFORMAÇÃO EM UM TEXTO.

enem2022  
Exame Nacional do Ensino Médio



### QUESTÃO 31

O Recife fervilhava no começo da década de 1990, e os artistas trabalhavam para resgatar o prestígio da cultura pernambucana. Era preciso se inspirar, literalmente, nas raízes sobre as quais a cidade se construiu. Foi aí que, em 1992, com a publicação de um manifesto escrito pelo músico e jornalista Fred Zero Quatro, da banda Mundo Livre S/A, nasceu o manguebeat. O nome vem de "mangue", vegetação típica da região, e "beat", para representar as batidas e as influências musicais que o movimento abraçaria a partir dali. Era a hora e a vez de os caranguejos — aos quais os músicos recifenses gostavam de se comparar — mostrarem as caras: o maracatu e suas alfaías se misturaram com as batidas do hip-hop, as guitarras do rock, elementos eletrônicos e o sotaque recifense de Chico Science. A busca pelo novo rendeu uma perspectiva diferente do Brasil ao olhar para o Recife. A cidade deixou de ser o lugar apenas do frevo e do carnaval, transformando-se na ebulição musical que continua a acontecer mesmo após os 25 anos do lançamento do primeiro disco da Nação Zumbi, *Da lama ao caos*.

FORCIONI, G. et al. O mangue está de volta. *Revista Esquinas*, n. 87, set. 2019 (adaptado).

Chico Science foi fundamental para a renovação da música pernambucana, fato que se deu pela

- A** utilização de aparelhos musicais eletrônicos em lugar dos instrumentos tradicionais.
- B** ocupação de espaços da natureza local para a produção de eventos musicais memoráveis.
- C** substituição de antigas práticas musicais, como o frevo, por melodias e harmonias inovadoras.
- D** recuperação de composições tradicionais folclóricas e sua apresentação em grandes festivais.
- E** integração de referenciais culturais de diferentes origens, criando uma nova combinação estética.

Figura 21: Atividades sobre descritores para EM

## DESCRIPTOR 11- INTERPRETAR TEXTOS NÃO VERBAIS E TEXTOS QUE ARTICULAM ELEMENTOS VERBAIS E NÃO VERBAIS.

**enem2020**  
Prova Nacional das Ciências Exatas

**QUESTÃO 19**

Disponível em: [www.thauz.com.br](http://www.thauz.com.br). Acesso em: 14 jun. 2018.

Essa campanha de conscientização sobre o assédio sofrido pelas mulheres nas ruas constrói-se pela combinação da linguagem verbal e não verbal. A imagem da mulher com o nariz e a boca cobertos por um lenço é a representação não verbal do(a)

- ☐ A silêncio imposto às mulheres, que não podem denunciar o assédio sofrido.
- ☒ B metáfora de que as mulheres precisam defender-se do assédio masculino.
- ☐ C constrangimento pelo qual passam as mulheres e sua tentativa de esconderem-se.
- ☐ D necessidade que as mulheres têm de passarem despercebidas para evitar o assédio.
- ☐ E incapacidade de as mulheres protegerem-se da agressão verbal dos assediadores.

### 5.4.6 - Explicação sobre o gênero “tirinha” e aplicação de questões, data 12/03/2024

A tirinha é um gênero textual que combina texto e imagem para contar histórias curtas, geralmente dispostas em até três ou quatro quadrinhos. Este gênero se caracteriza por sua brevidade e concisão, tendo como principal objetivo entreter, provocar reflexão ou criticar aspectos da sociedade.

Mendonça (2020) explica que “a tirinha é uma variação. Considerado um gênero híbrido que se enquadra na categoria de multimodais, a tirinha cômica é a mais conhecida por ser a mais publicada nos jornais e estar presente no livro didático e na internet.”

Figura 22: Atividades sobre tirinhas

**ESS**  
ESCOLA SANTA SOFIA

Estudante: \_\_\_\_\_  
Data: \_\_/\_\_/\_\_ Turma: \_\_\_\_\_ Turno: \_\_\_\_\_

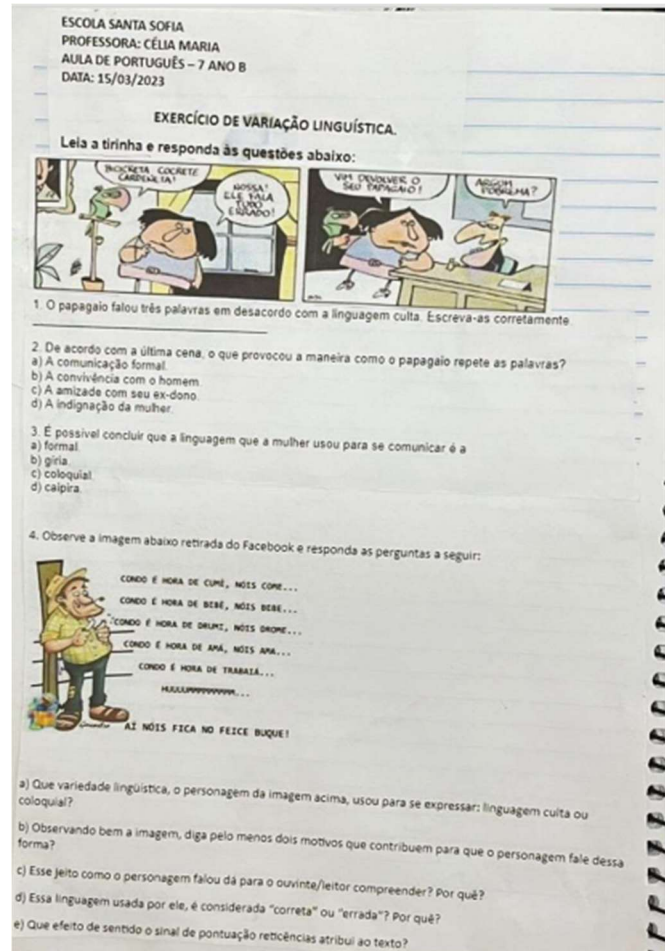
**ATIVIDADE**

1) Leia a tirinha e responda:

Armandinho, de Alexandre Beck.

5.4.7 - Atividade sobre variação linguística para o 7º ano B, sob supervisão da professora de língua portuguesa Célia Maria, data 15/03/2024

Figura 23: Atividades



## 6 Participação formativa durante o PIBID

6.1 - 1º FÓRUM FORMATIVO PIBID E PRP/UFRPE SOBRE LETRAMENTOS ACADÊMICOS realizado em 24 de janeiro de 2023, de modo on-line, contabilizando carga horária total de 03 (três) horas.

6.2 - I Conferência Nacional Desafios da BNCC e do Novo Ensino Médio, realizado em 03 de Março de 2023, na Universidade Federal do Vale do São Francisco, na cidade de Petrolina (PE), contabilizando carga horária total de 4 horas.

6.3 - I Conferência Nacional sobre os Desafios da BNCC e do Novo Ensino Médio realizado em 31/03/2023, na Universidade Estadual do Maranhão, Campus Barra do Corda, com carga horária de 10 horas.

6.4 - I SELICEN - Seminário das Licenciaturas - PIBIB.PRP.UFFS e do II SILE - Seminário Internacional de Letras da Fronteira Sul, Evento promovido pela Universidade Federal da Fronteira Sul – UFFS, de 27 de novembro a 01 de dezembro de 2023, com carga horária de 2 horas.

6.5 - 5º Fórum Formativo PRP e PIBID/UFRPE - Inclusão escolar de educando com deficiência intelectual, realizado em 24/01/2024, contabilizando carga horária total de 03 (três) horas.

Figura 24: Alunos do PIBID



Fonte: Arquivo pessoal

6.6 - XXII Jornada de Ensino, Pesquisa e Extensão / Universidade Federal Rural de Pernambuco - JEPEX 2023. Tema apresentado: “A relevância do conhecimento do significado de termos de enunciados em atividades do ensino fundamental anos finais”.

Figura 25: Cartaz da XXII JEPEX



**A relevância do conhecimento do significado de termos de enunciados em atividades do ensino fundamental anos finais**

Thayná Diana da Silva Correia<sup>1</sup>; Bruna Cavalcanti da Silva<sup>2</sup>; Leonardo Matheus Lacet Ferreira<sup>3</sup>; Lúrian Regina Muniz Coutinho<sup>4</sup>; Thais Ludmila da Silva Raniere<sup>5</sup>; **Valter Pereira Gomes<sup>6</sup>**

<sup>1</sup>UFRPE, Recife/PE, thaynadacorreia@gmail.com; <sup>2</sup>UFRPE, Recife/PE, bruna.cant2@gmail.com; <sup>3</sup>UFRPE, Recife/PE, leonardolacet@gmail.com; <sup>4</sup>UFRPE, Recife/PE, lurianmuniz@gmail.com; <sup>5</sup>UFRPE, Recife/PE, thaisranieri@yahoo.com.br; <sup>6</sup>UFRPE, Recife/PE, valter.letrasufrpe@gmail.com



| MATERIAL E MÉTODOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | RESULTADOS E DISCUSSÃO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | CONCLUSÃO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | AGRADECIMENTOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Em um primeiro momento, foram analisadas atividades desenvolvidas para o ensino fundamental anos finais de língua portuguesa presentes tanto em livros didáticos, quanto em atividades criadas pelos professores, com o intuito de averiguar nos enunciados os termos de maior ocorrência e de menor assertividade. Para atender a pesquisa, foi utilizada uma ficha de exercícios que continha quatro quesitos de atividades já respondidas pelos alunos anteriormente e de conteúdo conhecido, utilizada posteriormente como material para uma proposta de intervenção aplicada a partir do método da sequência didática de Dolz, Novraz e Schneuwly (2004). | Após apresentar aos alunos as expressões escolhidas, pudemos perceber certa dificuldade por parte deles em definir a finalidade de cada termo destacado por nós. Isso ficou bastante evidente no 6º ano, e foi se mostrando mais possível de explicar satisfatoriamente em anos subsequentes. Tendo como base as noções de gênero textual apresentadas por Araújo e Ataíde (2020), entendemos que os gêneros tem papel socializador, onde a compreensão mútua é buscada. Com isso em mente, e sem tirar a importância da expansão de vocabulário dos alunos, acreditamos que se torna necessário algum tipo de ação que dê suporte à assimilação desses novos termos, para que eles se convertam em expressões cotidianas aos alunos. Materiais de suporte são uma sugestão nossa, como um glossário que explique essas novas palavras, por exemplo. | Concluímos que, para que haja uma compreensão satisfatória dos elementos injuntivos presentes nos enunciados, materiais de suporte (como glossários) se revelam boas alternativas no auxílio aos alunos.                                                                                                                                                                                                                                                    | Agradecemos ao nosso núcleo do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBDI), da Universidade Federal Rural de Pernambuco (UFRPE), pela orientação em nossa formação inicial. Agradecemos também à professora Sandra Sá e aos colegas da Escola Santa Sofia, por nos ceder espaços para vivenciar a prática docente. Por último, mas não menos importante, agradecemos à Diretoria de Formação de Professores da Educação Básica (DEB) e à Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) pela concessão de nossas bolsas, assim como ao Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq). |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>REFERÊNCIAS</b><br>DOLZ, Joaquim; NOVERRAZ, Michelle; SCHNEUWLY, Bernard. <i>Sequências didáticas para o oral e a escrita: apresentação de um procedimento</i> . Campinas-SP: Mercado de Letras, 2004.<br>ARAÚJO, Fabiene Araújo Xavier; ARAÚJO, Denise Lino de. <i>A estrutura do gênero textual enunciado de atividades escolares</i> . In: DIONÍSIO, Ângela Paiva (org.). <i>Pesquisas em Linguagem e Ensino</i> . Recife-PE: Pipa Comunicação, 2020. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

XXII JEPEX 2023 – Jornada de Ensino, Pesquisa e Extensão / Universidade Federal Rural de Pernambuco

6.7 - A última participação formativa se deu durante o **PIBID in foco**, ocorrido entre os dias 05 e 07 de março de 2024, servindo para demonstrar a relevância do programa na formação do pibidiano(a).

Figura 26: Cartaz PIBID *in foco*



## 7 PIBID e equiparação a estágio

No decorrer do curso de licenciatura em letras – português/espanhol são exigidos como componentes curriculares obrigatórios quatro estágios, cada um com 150 horas.

É sabido que no último período de uma graduação quase sempre a vida de um universitário se torna literalmente num “inferno”, são as horas de atividades complementares a serem concluídas, são as disciplinas optativas a serem realizadas, e ainda por cima, o tão assombroso para boa parte dos discentes, o “TCC”.

Mas, eis uma oportunidade de buscar um alívio nesse momento – equiparar as atividades exercidas no PIBID para o ESO apropriado.

Em minha particular situação, o PIBID foi desenvolvido durante um lapso de dois anos, em turmas do ensino fundamental II e médio. Dessa forma, poderia ter requerido equiparação com qualquer um dos ESOs 1, 2 e 4, uma vez que o ESO 3 está voltado para a prática de língua espanhola.

E assim procedi, deixando para solicitar equiparação apenas no 9º e último período, em que se é matriculado para a disciplina ESO-4 (prática no ensino médio).

Já no início do semestre providenciei requerimento à coordenação do curso de letras, conforme modelo pré-estabelecido, vejamos:

Figura 27: Requerimento



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DE PERNAMBUCO  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

À Coordenação do curso de Letras – Português e Espanhol

REQUERIMENTO

Eu VALTER PEREIRA GOMES, CPF 631.990.334-15, estudante regularmente matriculado no 9º período do Curso Letras – Português e Espanhol, venho através deste solicitar ao Prof.(a) Coordenador(a), a equiparação das minhas atividades de (Ensino, Pesquisa ou Extensão) ao Estágio Supervisionado Obrigatório-ESO 4. A solicitação está de acordo com o que dispõe a Resolução N. 425/2010-CEPE.

Recife, PE, em 02 de março de 2026.

Data e Assinatura do estudante.

O requerimento deve ser enviado via e-mail para a coordenação, como abaixo:

Figura 28: E-mail



Valter Gomes <valter.letrasufpe@gmail.com>

---

**Solicitação de equiparação ESO 4 x PIBID**

2 mensagens

---

Valter Gomes <valter.letrasufpe@gmail.com> 2 de março de 2026 a las 9:20 a.m.  
Para: Coordenação Geral de Estágio <cge.preg@ufpe.br>

Prezados da Pró-Reitoria de Ensino de Graduação

Encaminho, em anexo, requerimento para equiparação do ESO 4 com PIBID.

Aproveito e envio ainda Declaração de bolsista do PIBID e comprovante de solicitação de matrícula no 9º período.

Por fim, solicito informação se há necessidade de frequentar aula de ESO 4 durante o período de apreciação do pedido de equiparação??

Fico no aguardo pelo deslinde no processo de equiparação.

Atenciosamente,

Valter Pereira Gomes  
9º Período - Letras: Português e Espanhol (Sede)

---

3 arquivos adjuntos

-  **Requerimento para equiparação de PIBID com ESO 4.pdf**  
53K
-  **DECLARAÇÃO BOLSISTA DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA DE VALTER PEREIRA GOMES.pdf**  
230K
-  **Comprovante de solicitação de matrícula em 02\_03\_2026.pdf**  
153K

---

Coordenação Geral de Estágio <cge.preg@ufpe.br> 5 de março de 2026 a las 11:00 a.m.  
Para: Valter Gomes <valter.letrasufpe@gmail.com>

Prezado, bom dia!

Toda documentação está disponível em: [http://www.preg.ufpe.br/br/ESO\\_PREG\\_1](http://www.preg.ufpe.br/br/ESO_PREG_1)

Segue em anexo, fluxograma explicativo para abertura do processo.

Obs: Dúvidas sobre modelo de relatório ou documentos comprobatórios, entre em contato com a coordenação do seu curso.

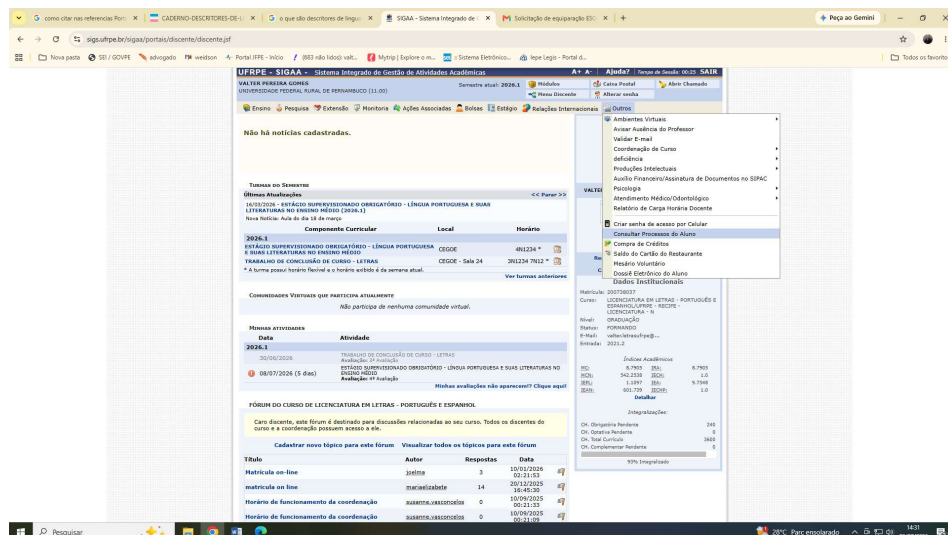
Atenciosamente,

Elvis Miguel Sousa da Silva  
CGE/PREG

(Fecho: slasto oculto)

O requerente deve acompanhar a tramitação do processo por meio do Sistema Integrado de Gestão de Atividade Acadêmicas-SIGAA.

Figura 29: Consulta ao SIGAA



Nos autos do processo administrativo que foi tombado sob nº 23082.005467/2026-26 há alguns pareceres, entre eles o da coordenação do PIBID, que foi favorável.

Figura 30: Parecer da coordenação do PIBID



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DE PERNAMBUCO**



**PARECER Nº 14 / 2026 - EQUIPARAÇÃO DE ESO (GRUPO DE TRABALHO)**

**Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO** **Recife-PE, 27 de abril de 2026.**

**Sou de parecer FAVORÁVEL** ao pedido de equiparação do Estágio Supervisionado Obrigatório IV ? Língua Portuguesa e suas Literaturas, realizado pelo estudante, uma vez que atuou em atividades equivalentes tal como as comprovações se mostram.

(Assinado digitalmente em 27/04/2026 12:09)  
**THAIS LUDMILA DA SILVA RANIERI**  
**PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**  
**CGCL-PREG (11.01.30.05)**  
 Matrícula: ###616#2

**Processo Associado: 23082.005467/2026-26**

Visualize o documento original em <https://sigs.ufrpe.br/public/documentos/index.jsp> informando seu número: **14**, ano: **2026**, tipo: **PARECER**, data de emissão: **27/04/2026** e o código de verificação: **a46c874a01**

Por derradeiro, consta o parecer do Colegiado de Coordenação Didática.

Figura 31: Parecer do Colegiado

  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DE PERNAMBUCO  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS PORTUGUÊS-ESPAANHOL  
COLEGIADO DE COORDENAÇÃO DIDÁTICA (C.C.D.)

DECISÃO Nº 18/2026

O Presidente do Colegiado de Coordenação Didática do curso de Licenciatura em Letras da UFRPE, em sua 3ª reunião ordinária, realizada no dia 19 de maio de 2026,

RESOLVE: homologar as equiparações, constantes nos processos eletrônicos:

23082.005467/2026-26 - (Estágio Supervisionado Obrigatório – Língua Portuguesa e suas Literaturas no Ensino Médio) - **PARECER FAVORÁVEL.**

Decorridas todas as etapas regulares, e tendo havido parecer favorável pela equiparação, tem-se por fim, o arquivamento, que em nosso caso se deu em 09/06/2026.

Figura 32: Equiparação concluída e arquivada

Universidade Federal Rural de Pernambuco  
Recife, 03 de Julho de 2026

**SIPAC**  
Sistema Integrado de Patrimônio, Administração e Contratos

ENTRAR NO SISTEMA

CONSULTA DO PROCESSO 23082.005467/2026-26

**DADOS GERAIS DO PROCESSO**

Processo: 23082.005467/2026-26

Origem do Processo: Interno

Data de Autuação: 09/03/2026 16:17

Usuário de Autuação: MAIKON MARTINS FERREIRA

Tipo do Processo: EQUIPARAÇÃO AO ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO

Assunto do Processo: 125.23 - ISENÇÃO DE DISCIPLINAS, DISPENSA DE DISCIPLINAS, APROVEITAMENTO DE ESTUDOS DOS ALUNOS NOS CURSOS DE GRADUAÇÃO

Assunto Detalhado: EQUIPARAÇÃO AO ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO

Natureza do Processo: OSTENSIVO

Unidade de Origem: SEÇÃO DE PROTOCOLO -PROPLAD (11.01.95.03.04.02)

Status: **ARQUIVADO (Em 09/06/2026 06:20)**

Data de Cadastro: 09/03/2026

Observação:

**INTERESSADOS DESTE PROCESSO**

| Tipo            | Identificador | Nome                 |
|-----------------|---------------|----------------------|
| Aluno Graduação | ###7380#7     | VALTER PEREIRA GOMES |

[Visualizar Documento Original](#) [Visualizar Documento com Folha de Assinatura](#) [Visualizar Dados do Documento](#)

**DOCUMENTOS DO PROCESSO**

| Ordem | Tipo do Documento     | Data do Documento | Origem                      | Natureza  |
|-------|-----------------------|-------------------|-----------------------------|-----------|
| 1     | REQUERIMENTO          | 09/03/2026        | SPR (11.01.95.03.04.02)     | RESTRITO  |
| 2     | ATESTADO DE MATRÍCULA | 09/03/2026        | SPR (11.01.95.03.04.02)     | RESTRITO  |
| 3     | DECLARAÇÃO            | 09/03/2026        | SPR (11.01.95.03.04.02)     | OSTENSIVO |
| 4     | RELATÓRIO             | 09/03/2026        | SPR (11.01.95.03.04.02)     | RESTRITO  |
| 5     | ENCAMINHAMENTO        | 10/04/2026        | CLLPE-CGCL (11.01.30.05.09) | OSTENSIVO |
| 6     | PARECER               | 27/04/2026        | CGCL-PREG (11.01.30.05)     | OSTENSIVO |
| 7     | DECISÃO               | 19/05/2026        | CLLPE-CGCL (11.01.30.05.09) | OSTENSIVO |
| 8     | ENCAMINHAMENTO        | 03/06/2026        | CLLPE-CGCL (11.01.30.05.09) | OSTENSIVO |

Número de documentos no processo: 8

**MOVIMENTAÇÕES DO PROCESSO**

| Data Origem      | Unidade Origem                                                                           | Unidade Destino                                                                          | Enviado Por                   | Recebido Em      | Recebido Por                      | Urgente |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------|-----------------------------------|---------|
| 09/03/2026 16:20 | SEÇÃO DE PROTOCOLO -PROPLAD (11.01.95.03.04.02)                                          | COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS PORTUGUÊS/ESPAANHOL-PREG (11.01.30.05.09) | MAIKON MARTINS FERREIRA       | 12/03/2026 08:22 | ISABELA CRISTINA TAVARES DA SILVA | Não     |
| 03/06/2026 18:24 | COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS PORTUGUÊS/ESPAANHOL-PREG (11.01.30.05.09) | DEPARTAMENTO DE REGISTRO E CONTROLE ACADÊMICO-DRCA (11.01.62)                            | CARLOS EDUARDO DO PRADO       | 08/06/2026 12:59 | ANA CRISTINA MARTINS DE LEMOS     | Não     |
| 08/06/2026 13:07 | DEPARTAMENTO DE REGISTRO E CONTROLE ACADÊMICO-DRCA (11.01.62)                            | SEÇÃO ACADÊMICA DE INTEGRALIZAÇÃO CURRICULAR DE GRADUAÇÃO-DRCA (11.01.62.01.02)          | ANA CRISTINA MARTINS DE LEMOS | 08/06/2026 13:13 | ANA PAULA DE PAIVA AQUINO FREITAS | Não     |

**HISTÓRICO DE CIÊNCIAS DO PROCESSO**

| Usuário Solicitante                                 | Unidade                              | Data da Solicitação | Usuário Ciência                               | Unidade                                                           | Data da Ciência |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------|
| ISABELA CRISTINA TAVARES DA SILVA (isabela.tavares) | DEPARTAMENTO DE LETRAS-DL (11.01.08) | 20/03/2026          | THAIS LUDMILA DA SILVA RANIERI (thaisranieri) | COORDENAÇÃO GERAL DOS CURSOS DE LICENCIATURA - PREG (11.01.30.05) | 08/04/2026      |

Observações: Solicitamos análise e parecer do Componente Curricular ESO 4.

## **8 Considerações finais**

O fomento de iniciação à docência, como é o caso do PIBID, contribui sobremaneira para a formação de docentes em nível superior, além de melhorar a qualidade da educação básica pública brasileira, pois desde cedo se oportuniza a teoria acadêmica se alinhar à prática na sala de aula.

Durante o período experienciado no PIBID houve uma interação entre o texto e o contexto, entre o conteúdo e a prática, entre o aluno de ensino superior e o aluno do ensino fundamental II e médio, entre o aluno universitário e o professor em sala de aula, nesse elo o resultado foi a ratificação pela escolha em ser professor.

Os desafios foram postos a olhos vistos, à prova, e, não foram poucos. Contudo, o aprendizado que restou superou todas as barreiras e permitiu ainda mais o desejo de contribuir para o ensino brasileiro.

O aprendizado que o PIBID proporcionou foi muito valioso para o meu crescimento acadêmico, para o incentivo à formação e à valorização do magistério no ensino superior, reforço que o programa me fez produzir os vários trabalhos acadêmicos exigidos na graduação de uma maneira bem mais pedagógica e sempre focando a sala de aula.

Portanto, tenho muito orgulho de dizer que participei do PIBID em meu início da jornada acadêmica, inclusive foi o divisor de águas durante a realização dos quatro estágios acadêmicos obrigatórios nos quatro semestres finais do curso.

## Referências

- ACERTA Brasil: Língua Portuguesa: 6º ano: Ensino fundamental 2. ed. São Paulo: Ática, 2020. Obra coletiva.
- AZEREDO, J. C. **A linguística, o texto e o ensino da língua**. São Paulo: Parábola Editorial, 2018.
- BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2018. Disponível em: [mec.gov.br](http://mec.gov.br). Acesso em: 2 jun. 2026.
- BRASIL. Ministério da Educação. Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. **Portaria nº 83, de 27 de abril de 2022**. Dispõe sobre o regulamento do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID). Brasília: CAPES, 2022. Disponível em: <https://cad.capes.gov.br/ato-administrativo-detalhar?idAtoAdmElastic=8463>. Acesso em: 12 out. 2025.
- FONSECA, Selva Guimarães. **Didática e prática de ensino em história**. Campinas-SP: Papirus, 2003.
- MENDONÇA, Maria Hedenilza. Caderno de Leitura: O Ensino da Compreensão do Gênero Textual Tirinha / Maria Hedenilza Mendonça, Denson André Pereira da Silva, Eronides Pereira de Oliveira Neto. -- Itabaiana, SE, 2020.
- RANIERI, Thaís Ludmila da Silva. Ecos do Pibid e PRP em memórias de formação no Estágio Supervisionado Obrigatório em letras na UFRPE. *Revista Linhas*, Florianópolis, v. 56, pág. 45 -64, set./dez. 2023.
- ROCHA, F. R.; PIRES, A. de F. S. C. O GÊNERO CARTA COMO METODOLOGIA ATIVA NO ENSINO DE EDUCAÇÃO PATRIMONIAL PARA JOVENS E IDOSAS. **Revista Com Ciência - Multidisciplinar**, [S. l.], v. 9, n. 13, p. e9132404, 2024. DOI: 10.36112/issn2595-1890.v9.i13.e9132404. Disponível em: <https://revistas.uneb.br/comciencia/article/view/20138>. Acesso em: 2 jun. 2026.