

CARNAVAL 2010



Naná Vasconcelos promove, pelo nono ano consecutivo, uma verdadeira comunhão entre as nações de maracatu do Recife. A grande festa acontece durante a tradicional abertura do Carnaval pernambucano, que este ano trará, sob a batuta do percussionista, 17 nações de maracatu, com cerca de 600 batuqueiros reunidos de uma só vez



Naná Vasconcelos rege 17 nações de maracatu na abertura do Carnaval do Recife

A tradicional abertura oficial do Carnaval do Recife, promovida pela Prefeitura local e conduzida pelo percussionista Naná Vasconcelos, vai contar este ano com 17 nações de maracatu, cerca de 600 batuqueiros. A abertura, que acontece dia 12 de fevereiro, no Marco Zero da região central da capital pernambucana, vai homenagear a Nação Maracatu Estrela Brilhante de Igarassú e os Caboclinhos Tribo Canindé do Recife, ambas agremiações mais antigas em seu gênero.

O percussionista Naná Vasconcelos promove, pelo nono ano consecutivo, uma verdadeira comunhão entre as nações de maracatu do Recife. A grande festa acontece durante a tradicional abertura do Carnaval pernambucano, que este ano trará, sob a batuta do percussionista, 17 nações de maracatu, com cerca de 600 batuqueiros reunidos de uma só vez no grande dia da abertura: 12 de fevereiro, sexta-feira, no Marco Zero, às 19h.

Este ano, o percussionista pernambucano vai homenagear a Nação Maracatu Estrela Brilhante de Igarassú, agremiação mais antiga em atividade no Brasil, fundada em 1824, na pessoa de sua matriarca, Dona Olga, e também os Caboclinhos Tribo Canindé do Recife, na pessoa de Dona Juracy, presidente da agremiação, fundada em 1897. Ambos os grupos vão desfilar completos na rampa em frente ao palco, durante a abertura. Com isso, Naná Vasconcelos concentra toda atenção nas raízes da cerimônia. “Fiz questão de homenagear a Nação Maracatu Estrela Brilhante de Igarassú e também os Caboclinhos Canindé do Recife, ambas agremiações mais antigas em seus gêneros. Dessa forma, concentramos toda a atenção nas tradições do maracatu e dos caboclinhos”, completa Naná.

Como todos os anos, a concentração para a abertura oficial do Carnaval do Recife começa na Rua da Moeda, às 17h, do dia 12 de fevereiro. Por volta das 18h, Naná Vasconcelos segue em cortejo conduzindo as nações de maracatu até o Marco Zero, da região central da capital pernambucana. Com as nações já perfiladas, toques de clarins anunciam a abertura do evento e o prefeito do Recife entrega a chave da cidade para o Rei e a Rainha do Carnaval. Na continuidade da festa, o maestro Forró, regente da Orquestra Popular da Bomba do Hemetério, faz uma participação solo interagindo com Naná Vasconcelos e os maracatus. Depois do desfile completo das duas agremiações homenageadas, Naná continua sua evolução regendo as nações de maracatu, numa celebração que sempre emociona os milhares de foliões presentes no Marco Zero.

Nação Maracatu Estrela Brilhante de Igarassú

As origens do Maracatu Estrela Brilhante de Igarassú remontam à Ilha de Itamaracá, onde foi registrada, pelo inglês Henry Koster, no início do século XIX, uma Coroação do Rei do Congo com a presença do Vigário da Paróquia. Os escritos do inglês confirmam os relatos de Maria Sérgia de Santana, a Rainha Mariú, matriarca da Agremiação, falecida em 2003 aos quase 105 anos de idade.

A partir de 1824, como contava a Rainha Mariú, é que o Maracatu passou para seu pai, João Francisco da Silva, sendo posteriormente repassado para si e para o seu marido, Manoel Próspero de Santana, conhecido como “Seu Neusa”, Mestre de Batuque da Nação. Com o marido, Dona Mariú foi morar no Sítio Histórico de Igarassú, onde está a sede do Maracatu. Na década de



1980, com a morte de “Seu Neusa”, e a impossibilidade de locomoção de Dona Mariú, o Maracatu passou um período desativado. Somente em 1993, por intermédio da Comissão Pernambucana de Folclore, são retomadas as atividades da Agremiação, culminando com a Coroação dos novos Reis em 6 de janeiro de 1994.

Hoje, a matriarca do Estrela Brilhante de Igarassú, que tem como símbolo uma estrela dourada e cores oficiais o azul e o branco, é Dona Olga, filha de Dona Mariú, que lidera a Agremiação com mais de 150 integrantes. Responde como Mestre dos batuqueiros, Gilmar de Santana, o filho mais novo de Dona Olga, que divide com a sua mãe as responsabilidades de manter a tradição e um compromisso ancestral.

Caboclinhos Tribo Canindé do Recife

A Tribo Canindé do Recife nasceu em 5 de março de 1897, de um grupo de curumins (crianças) do bairro de Afogados, com o nome Príncipe do Rio do Rei Cannindé. Em 1910, sob a liderança do carnavalesco Manoel Rufino, chega ao Córrego José Francisco, localizado na Bomba do Hemetério, onde funciona até hoje. A atual Presidente, Juracy Simões, assume o Canindé em 1994, após o falecimento de seu pai, Severino Batista da Silva, conhecido por Criança, que até então era o Presidente.

Sendo a primeira mulher a liderar uma agremiação desse gênero, Juracy interfere na estrutura do grupo e o brinquedo ganha um novo impulso, tornando-se campeão do Concurso de Agremiações Carnavalescas por nove vezes consecutivas, entre 1996 e 2004, e Vice-Campeã do Grupo Especial, em 2007. A participação do Canindé no documentário “Três rainhas em um reinado de Momo” (TV Viva, 2003) e a gravação do CD “No traçado do guerreiro” (2005), fortalecem a divulgação do grupo. Seguindo os ensinamentos de seus pais, Juracy preserva o fundamento religioso da Tribo e mantém sua ligação com a Jurema Sagrada. Com cerca de 120 integrantes, a Agremiação é marcada pelos laços de parentesco, compadrio e amizade.

Biografia de Naná Vasconcelos

Juvenal de Holanda Vasconcelos nasceu no Recife. Mesmo depois de duas décadas tocando pelo mundo, morou em Paris e Nova York, as influências de sua terra estão presentes em tudo o que faz. Dotado de uma curiosidade intensa, indo da música erudita do brasileiro Villa-Lobos ao roqueiro Jimi Hendrix, Naná aprendeu a tocar praticamente todos os instrumentos de percussão, embora nos anos 60 tenha se especializado no berimbau.

Depois das mais variadas experiências musicais, Naná Vasconcelos mudou-se para o Rio de Janeiro e começou a trabalhar com Milton Nascimento. Em 1970, o saxofonista argentino Gato Barbieri o convidou para juntar-se ao seu grupo. Apresentaram-se em Nova York e Europa, com destaque para o festival de Montreux, na Suíça, onde o percussionista encantou público e crítica. Ao término da turnê, fixou residência em Paris, França, durante cinco anos, onde gravou o seu primeiro álbum - “Africadeus” (71). No Brasil, Naná gravou o seu segundo disco “Amazonas” (72). Começou, então, uma bem-sucedida parceria com o pianista e compositor Egberto Gismonti, durante oito anos, que resultou em três álbuns - “Dança das Cabeças”, “Sol do Meio-Dia” e “Duas Vozes”.

De volta a Nova York, formou o grupo “Codona”, com Don Cherry e Colin Walcott, também gravando e fazendo turnê com a banda do guitarrista Pat Metheny. Trabalhando com artistas das mais variadas tendências, Naná Vasconcelos gravou com B.B. King, com o violinista francês Jean-Luc Ponty e com o grupo de rock americano Talking Heads, liderado por David Byrne. Em 1986, de volta ao Brasil



Nota Musical Comunicação

depois de dez anos, fez turnê recebida com entusiasmo pelo público. Nessa altura, Naná já havia trabalhado nas trilhas dos filmes "Procura-se Susan Desesperadamente", de Susan Seidelman, estrelado por Rosanna Arquette e Madonna, e "Down By Law", do cultuado diretor Jim Jarmusch, além de "Amazonas", de Mika Kaurismäki.

O trabalho de Naná sempre demonstrou a amplitude do seu talento, e nos anos 80 gravou o disco "Saudades", concerto de berimbau e orquestra. Depois, vieram os álbuns "Bush Dance" e "Rain Dance", suas experiências com instrumentos eletrônicos. Daí por diante, Naná esteve envolvido mais diretamente com o cenário musical brasileiro ao fazer a direção artística do festival Panorama Percussivo Mundial (Percpam), em Salvador, e do projeto ABC Musical, além de participações especiais em álbuns de Milton Nascimento, Caetano Veloso, Marisa Monte e Mundo Livre S/A, entre outros.

Em meio a inúmeros lançamentos fora do país, Naná Vasconcelos lançou no Brasil o disco "Contando Estórias" (94), depois os CDs "Contaminação" e "Minha Lôa". No fim de 2005, lançou "Chegada", pela gravadora Azul Music, e em 2006, o CD mais recente, intitulado "Trilhas". Com raízes pernambucanas, Naná idealizou o projeto ABC das Artes Flor do Mangue, trabalho com crianças carentes. Uma trajetória de vida que esbanja virtuosismo musical e integridade pessoal em tudo o que faz e toca. Informações mais detalhadas sobre o artista podem ser encontradas no seu site - <http://www.nanavasconcelos.com.br>

Serviço da abertura do Carnaval do Recife 2010

12 de fevereiro, sexta-feira, 19h

Praça do Marco Zero – Centro – Recife - PE

Participações:

Naná Vasconcelos e 17 Nações de Maracatu

Participações especiais: Nação Maracatu Estrela Brilhante de Igarassú, Caboclinhos Tribo Canindé do Recife e maestro Forró (solo).

Ensaios com os maracatus*

Ensaios gerais no Marco Zero de Recife, dias 9 e 10 de fevereiro, às 19h

* Caso necessário, posso enviar a grade completa dos ensaios.

Realização: Prefeitura do Recife / Secretaria de Cultura

Mais Informações para a imprensa:

Sérgio Fogaça – **Nota Musical Comunicação**

Assessoria de Imprensa Naná Vasconcelos

Tel.: (11) 3675-1929 / **8398-3887** / e-mail – sergiompb@uol.com.br

NELSON MOTTA



O professor alopado

Hoje em dia, quase tão importante quanto a 4ª Frota americana são os canais de televisão a cabo que nós recebemos aqui. Eles realizam, de forma indolor, um processo de dominação muito eficiente. Despejam toda essa quantidade de esterco cultural.

Quem adverte é o professor Marco Aurélio Garcia, nosso coministro das Relações Exteriores. Chávez não diria melhor. E faria muito melhor, fecharia logo essas fábricas de esterco. E o povo poderia se instruir e se divertir à vontade com a Telesur, a TV Brasil e a Cubavision. Por que não instituir aqui um "controle social do cabo"?

Para o professor, os mi-



BAPTISTÃO

lhões de brasileiros que pagam caro por uma assinatura, e todos que a aspiram, até os petistas, são perfeitos idio-

tas latino-americanos que, inocentemente, se deixam seduzir pelas mensagens capitalistas dos seriados, filmes, no-

ticiários, entrevistas e até desenhos animados e séries de animais: como capitalistas selvagens, os mais fortes comem os mais fracos. Não há justiça na natureza.

Embora reconheça que "estamos vivendo um momento grave do ponto de vista de uma cultura de esquerda, com a crise do socialismo real", o professor acusa o lixo cultural a cabo de agravá-la. Mas por que as esquerdas não conseguem fazer veículos de comunicação de massa informativos e divertidos, atraentes e populares, por mais que tentem e por maiores que sejam as verbas e a "vontade política" dos governos?

A vontade popular é sempre outra: novelas, seriados,

filmes, programas de auditório, humorísticos, para se divertir um pouco depois do cotidiano duro dos trabalhadores brasileiros. Embora a elite de esquerda ache pobre, vulgar, alienante e de mau gosto o trabalho de tantos profissionais do entretenimento, depois de ralar o dia inteiro ninguém quer ouvir um professor falando da crise do socialismo real e das perspectivas do socialismo do século 21. Ou um debate sobre o etanol e o pré-sal. Na TV, o povo está no poder e, armado de seu controle remoto, diz que não quer ideologia, quer emoção. Mas eles insistem.

Nunca subestimem a estupidéz humana, advertiu o professor. Não há como discordar. ●

Música Carnaval:

Naná e as estrelas do maracatu

Percussionista rege 600 batuqueiros e homenageia a mais antiga nação na abertura da festa no Recife

Lauro Lisboa Garcia
RECIFE

Este ano, nada de Caetano Veloso, Marisa Monte ou Maria Bethânia. As estrelas da abertura do Carnaval Multicultural do Recife são de outra grandeza. Naná Vasconcelos, que há nove anos vem administrando com inteligência e dedicação o encontro de diversas nações de maracatu, para esta edição agregou mais 3 além das 14 dos anos anteriores. Decidiu, com a direção do carnaval recifense, homenagear as duas mais antigas agremiações culturais daqui: a Nação Maracatu Estrela Brilhante de Igarassu, fundada em 1824, e a Tribo Canindé do Recife, de caboclinho, criada em 1897. Coincidentemente, as duas agremiações têm mulheres no comando. Dona Olga no maracatu e dona Juracy no caboclinho.

Soba batuta do percussionista, cerca de 600 batuqueiros fizeram o último ensaio anteontem no Marco Zero, onde voltarão hoje, abrindo a festa, depois de seguir em cortejo pelas ruas



JEDSON NOBRE/DIVULGAÇÃO

ENSAIO GERAL - O pernambucano Naná Vasconcelos, em ação anteontem no Marco Zero: papel agregador

base da amizade e do compadrio. Dona Olga vem da linhagem de africanos que vieram ao Brasil no tempo da escravidão. "Então eles lutam muito lá em Igarassu para manter viva essa cultura, que estava prestes a desaparecer", conta Naná. "E graças a esse evento eles

dessa homenagem de hoje no carnaval, eles tenham a mesma repercussão do maracatu. "Espero que o público em geral procure saber melhor da história deles, que vêm espiritualmente não dos orixás, como o maracatu, mas da Jurema, dos índios, dos caboclos e caboclas. Essa cultura vem da selva, vem dos índios. Os banhos de ervas, os incensos e respeito à natureza

encarando a multidão em vocal solo. Aos 64 anos, ela diz que foi gerada dentro do caboclinho e sempre ouviu da avó e da mãe que "mulher nunca, aqui é dominado por homens". Mas estava bem preparada quando aceitou o desafio de ser a primeira mulher a presidir a agremiação. Para ela essa homenagem no Marco Zero é bastante significativa. "Estou muito feliz, mas

te, porque tinha uma apresentação agendada numa cidade do interior. Esse, aliás, é um dos pontos cruciais na evolução dos maracatus por orientação de Naná, que nunca incorporou o maracatu em seu trabalho musical: formar pequenos grupos para poder viajar fazendo shows. Naná também nota que a rivalidade entre eles já não é tão radical como no início de sua atuação com eles. Este foi, afinal, seu grande desafio: congregar as diferenças entre as nações de maracatu. Em seu papel agregador conseguiu o impensável antes. Hoje, além dos batuqueiros e dos homenageados, participam da festa de abertura o Grupo Voz Nagô, que vai entoar loas de maracatu e o versátil trompetista Maestro Forró. ●

O repórter viajou a convite da organização do evento

Kalunga.com



ARTHUR
MODAFESTA.COM.BR
CALIMAN
AV. STO. AMARO, 537

TODA SEGUNDA
link
O ESTADO DE S. PAULO

VICTOR LILCO

zaram o último ensaio anteontem no Marco Zero, onde voltarão hoje, abrindo a festa, depois de seguir em cortejo pelas ruas do Recife Antigo. Em entrevista depois do ensaio geral, Naná disse que essa homenagem "é necessária" porque o Estrela Brilhante é de outro município e nunca pôde participar da abertura do carnaval recifense. "Por outro lado, essa nação de maracatu tem uma originalidade que nenhuma outra tem. Além do baque, eles têm uma maneira diferente de tocar. Não se sabe bem porquê nem como, é o único maracatu que usa o bacalhau, uma vareta normalmente usada na zabumba que toca baião, xote. Isso faz com que o acento rítmico deles seja bem funk, parece coisa de James Brown."

Tanto no maracatu como no caboclinho, as sucessões de dirigentes se dá entre membros da própria família, sempre na

essa cultura, que estava prestes a desaparecer", conta Naná. "Egraças a esse evento eles

ALÉM DA NAÇÃO ESTRELA BRILHANTE, TEM OS CABOCLINHOS TRIBO CANINDÉ

renasceram e hoje estão aí quebrando barreiras. Você vê universitários de classe média participando, mulheres e crianças tocando. Antes não podia. A acho isso muito importante."

Os caboclinhos não tiveram a mesma projeção nacional e popular do maracatu, principalmente depois do advento do manguebeat. "Eles não são muitos e fazem muito sacrifício para se manter. É uma coisa única de Pernambuco também", afirma Naná. Ele espera que com maior visibilidade, a partir

tu, mas da Jurema, dos índios, dos caboclos e caboclas. Essa cultura vem da selva, vem dos índios. Os banhos de ervas, os incensos, o respeito à natureza, a medicina que sai da natureza. Tudo isso tem a ver com os caboclinhos, é muito sério e profundo, e são coisas que os brasileiros não sabem muito. A parte africana é mais conhecida."

Anteontem, Juracy Simões era uma das mais empolgadas pra subir na passarela na frente do palco, onde vai atuar hoje

o desafio de ser a primeira mulher a presidir a agremiação. Para ela essa homenagem no Marco Zero é bastante significativa. "Estou muito feliz, mas minha felicidade seria maior se minha mãe, que já sei foi, estivesse aqui. Guardei durante oito anos um vestido que usei na passarela do Canindé, quando fui campeã, pra usar de novo numa ocasião especial que fosse dedicada ao Canindé."

Dona Olga não pôde ir ao ensaio final nem o Estrela Brilhan-

THE NEW VERSION OF A LUXURY HOTEL



DPNY
BEACH HOTEL
IGUATEMI

TRANSPARENCIA . HONESTIDADE . BELEZA
GASTRONOMIA . MÚSICA . MODA . ARQUITETURA
NATUREZA . LEVEZA . CONSCIÊNCIA . TECNOLOGIA

12 3894 2121
WWW.DPNYBEACH.COM.BR
reservas@dpnybeach.com.br

VICTOR HUGO

ATÉ
60% OFF

SALE
LIQUIDAÇÃO

OSCAR FREIRE • IGUATEMI • MORUMBI • IBIRAPUERA • PAULISTA
PÁTIO HIGIENÓPOLIS • VILA LOBOS • MARKET PLACE • CENTER NORTE
ANÁLIA FRANCO • SP MARKET • BOURBON • AEROPORTO DE CONGONHAS



TROCA DE COLEÇÃO
MÓVEIS EXCLUSIVOS COM CONDIÇÕES
ESPECIAIS PARA DECORAR SUA CASA.

artefacto

design • performance • valor

JARDINS: RUA HADDOCK LOBO, 1.405 - T. 11 3087 7000 • D&D SHOPPING: AV. NAÇÕES UNIDAS, 12.555 - T. 11 5105 7777

PROMOÇÃO VÁLIDA ATÉ DIA 28 DE FEVEREIRO DE 2010. A PROMOÇÃO É VÁLIDA PARA PRODUTOS SOB ENCOMENDA, DESCONTINUADOS E ALGUNS EXPOSTOS NO SHOWROOM. CONSULTE PREÇOS, PRODUTOS E CONDIÇÕES ESPECIAIS DE PAGAMENTO NAS LOJAS. FOTOS ILUSTRATIVAS.

www.artefacto.com





CLARINS E ALFAIAS ANUNCIAM A FESTA

Ainda era tarde de uma sexta-feira, dia útil de trabalho, quando foliões de todas as idades começaram a chegar ao Marco Zero da cidade do Recife para assistir à abertura do carnaval. O rumor das vozes de repente é abafado pelo toque agudo dos clarins e pela batida seca das alfaias. A multidão se agita e se volta para o cortejo formado por 17 nações de maracatus de todo o estado de Pernambuco, regidos pelo mestre percussionista Naná Vasconcelos. O prefeito João da Costa entrega a chave da cidade ao rei e rainha da festa e estava oficialmente aberta a maior celebração popular do Recife.

Eram cerca de 700 batuqueiros, alguns até de outros países, se comunicando através da linguagem universal da música com uma multidão que dançavam ao som do batuque das alfaias. Mas a noite reservava outras surpresas. A orquestra de Frevo do

Maestro Spok emocionou a multidão acompanhando blocos de frevo-canção que cantavam músicas de um dos homenageados do Carnaval 2010, Getúlio Cavalcanti.

E os foliões foram ao delírio quando o mestre de cerimônia anunciou a paraibana quase pernambucana, Elba Ramalho, seguida pelo mestre da MPB Luiz Melodia, que também cantaram músicas do homenageado da festa. Mas quem "incendiou" o público foi o maestro Spok fazendo uma bela homenagem ao cantor Chico Science.

E apesar de ser a terra do frevo, o samba não deixou a empolgação cair. Pelo contrário, a subida de Zeca Pagodinho ao palco fez uma multidão sambar e cantar os grandes sucessos do artista. Participando pela primeira vez do carnaval do Recife, Pagodinho ficou impressionado com a multidão que lotava a praça do Marco Zero e disse que queria voltar.



Uma celebração com 17 nações de maracatu e 700 batuqueiros, sob o comando do mestre Naná Vasconcelos, deu o tom da grandiosidade que viria pela frente na maratona da alegria



Trabalho da Emlurb de conscientização para o reaproveitamento do lixo mobilizou crianças durante o carnaval



RECICLAGEM PARA A FOLIA

Que o carnaval produz uma grande quantidade de lixo todo mundo já sabe, mas o que muita gente não sabe é que pelo segundo ano consecutivo a Prefeitura da Cidade do Recife, através da Empresa de Manutenção e Limpeza Urbana (Emlurb), aproveitou a grandiosidade da festa para orientar os foliões sobre a coleta seletiva e despertar a preocupação ambiental. E a forma encontrada para sensibilizar a população foi através da garotada. "Nós acreditamos que a criança é mais receptiva ao tema. Por isso, estamos, de forma lúdica, e com muita brincadeira orientando as crianças sobre a separação de materiais e, principalmente, sobre os 3R (reduzir, reutilizar e reciclar)", destacou Jane Correia, assessora sócio-ambiental da Emlurb.

Todas as tardes e noites, arte-educadores e agentes sócio-ambientais realizaram brincadeiras e atividades como ensinar as cores da reciclagem, esquetes teatrais com fantoches que davam dicas ambientais e orientavam como se preparar para o inverno. "São cuidados como as praças e canais da cidade para evitar entupimentos e alagamentos. As crianças que participavam recebiam brindes feitos de material reciclável", disse Jane.

Os agentes ambientais também informava quais os horários do recolhimento de re-

cicláveis nos 34 bairros atendidos pela prefeitura, bem como, a localização dos pontos de entrega de material reciclável. Todo o material arrecadado durante a festa será entregue para cooperativas de catadores. E no início das noites, o Bloco 3Rs em Folia desfilava na Central do Carnaval, alertando para a importância da sustentabilidade.

O espaço de reciclagem foi um dos mais procurados na Central nos quatro dias da folia. Crianças e adultos fizeram filas para participar das oficinas para confecção de brinquedos com material reciclado. Os brindes mais disputados eram as sombrinhas do frevo feitas a partir de garrafas pet e colares de emborrachados.



PCR/Divulgação



Só no Bairro do Recife atuaram 800 profissionais que usaram um novo bactericida nos banheiros

Reforço na limpeza das ruas

Os números do carnaval do Recife também impressionam quando o assunto é limpeza. De acordo com o balanço da festa, mais de 1.500 pessoas trabalharam para garantir um ambiente limpo e seguro para os foliões, sendo 1.452 terceirizados. No total foram recolhidos pela Empresa de Manutenção e Limpeza Urbana (Emlurb) 365 toneladas de lixo e 13,8 toneladas de material reciclável. Mesmo durante os shows, todos os polos tinham mutirões de limpeza e reforço da varrição funcionando.

Somente para lavar as principais ruas dos

focos de animação foram gastos quatro mil litros de detergente, seis mil litros de essência, 200 litros de creolina e 2,6 milhões de litros de água. Para ampliar a eficiência da limpeza, a prefeitura usou pela primeira vez um bactericida chamado Enzilimp que tira os odores indesejados dos banheiros químicos. A Emlurb utilizou 150 quilos do produto. No Bairro do Recife, local que concentrou a maior parte da programação e dos foliões trabalharam 800 pessoas diariamente. Mas um dado que surpreendeu foi que este ano o volume de lixo foi menor do que em 2009.



OS VAPORES E SEUS CAUSOS

Livro conta a história dos barcos que "moram" nas águas do Rio São Francisco, como o Benjamin Guimarães.

PÁGINA 8

RAIMUNDO DIAS/DIVULGAÇÃO

NANÁ VASCONCELOS COMANDA A ABERTURA DO CARNAVAL DO RECIFE. NA CONTRAMÃO DA EXPLORAÇÃO COMERCIAL DA FESTA, ELE COLOCA NAS RUAS MAIS DE 600 BATUQUEIROS DE 17 GRUPOS DE MARACATU



Naná Vasconcelos vai à África, depois do carnaval, para reforçar a ponte entre a música dos dois continentes

NACÕES EM FESTA

TOQUES DE CLARINS

Fundados em 1824 e 1897, respectivamente, a Nação Maracatu Estrela Brilhante de Igarassú e os Caboclinhos Tribo Canindé do Recife vão desfilar completos (bataqueiros e corte) na rampa em frente ao palco, durante a abertura do carnaval recifense. A concentração começa na Rua da Moeda, às 17h, e uma hora depois Naná segue em cortejo, conduzindo as nações até o Marco Zero. Com as nações já perfiladas, toques de clarins anunciam a abertura do evento e o prefeito do Re-

cife entrega a chave da cidade para o rei e a rainha do carnaval.

"O maracatu mudou muito de 10 anos para cá. Hoje, há mulheres tocando e o preconceito de que era coisa de negro, favela e candomblé foi desmistificado. Vem gente da Europa para sair nos maracatus e se encontra maracatu em toda parte. Ele dá aliterceres para muitos jovens hoje. Vai sair muita coisa disso e não necessariamente de músicos pernambucanos", avalia. Naná, que se sente representante dos mara-

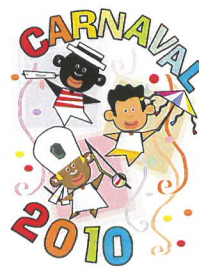
catus perante o governo, afirma que a situação deles vem melhorando: "Alguns não tinham nem sede. Hoje há muita coisa que não existia, como as nações com maracatus mirins, com criança de rua aprendendo. Antigamente, criança não podia tocar. Um aprende a fabricar, outro a pintar, outro a dançar. Isso envolve toda a comunidade".

Além das agremiações homenageadas, também participará da festa o maestro Forró, da Orquestra Popular da Bomba do Heme-

tério, fundada por ele na capital pernambucana. "Ele é trompetista, ousado e improvisador. Farei diálogo com ele, os timpanos e os bataqueiros", adianta Naná. Este ano, observa, a apresentação se tornou mais difícil com o aumento do número de bataqueiros: "De uma ponta a outra, a possibilidade de cruzar os ritmos por causa da distância é enorme. Inconscientemente, eles têm essa tendência à competição e a tocar mais alto. E mais alto, para eles, se torna mais rápido".

EDUARDO TRISTÃO GIRÃO

Pela nona vez consecutiva, o percussionista pernambucano Naná Vasconcelos será o responsável pela abertura oficial do carnaval do Recife. Na noite de sexta-feira, ele será a estrela de um espetáculo impressionante: regerá mais de 600 bataqueiros de 17 nações de maracatu simultaneamente no Marco Zero, região central da capital pernambucana. Mesmo honrado com a grande tarefa e feliz por poder homenagear este ano duas das mais antigas agremiações do estado – Nação Maracatu Estrela Brilhante de Igarassú e Caboclinhos Tribo Canindé do Recife –, ele está ansioso mesmo é para encontrar Seu Neves, na Praia de Tamandaré, litoral do estado.



"Só participo da abertura, pois trabalho o mês de janeiro todo. Na sexta-feira, quando acabar a abertura, vou direto para a praia. Não vejo nada de carnaval. Na praia, Seu Neves estará me esperando. Ele é meu anjo da guarda. É meu massagista e já trabalhou com atletas e bailarinos. Quando chego lá, ele me deixa como uma pluma. Estou precisando disso. É muita pressão, muita responsabilidade. Principalmente agora, pois vou imediatamente depois para Angola dia 18. Até lá, Seu Neves tem de me deixar como se nada tivesse acontecido. Ele é quem toma conta", diverte-se Naná Vasconcelos, já sonhando com as massagens diárias pela manhã, seguidas de caminhada pela praia.

É mais do que justo, pois 2010 será um ano de muito trabalho para o percussionista, cujas atenções estão voltadas para a África. A primeira viagem, para Angola, dará início a seu projeto Língua mãe, ampliação de outro já existente, chamado ABC Musical, cujo tema são músicas folclóricas. "Vou para Angola escolher 30 crianças e depois mais 30 em Portugal. Vou misturá-las a 60 crianças brasileiras. Ensinarei músicas folclóricas que vieram de lá para cá, dando de volta isso. Recolhendo músicas folclóricas africanas e portuguesas para ensinar aos meninos brasileiros", explica. O resultado será apresentado no aniversário de Brasília, em 21 de abril.

"Quero muito investir mais nessa troca musical e cultural, ela é importante para a gente", empolga-se. De fato, não é de hoje que ele anda antenado no continente africano. Há três anos, tentou trazer para a abertura do carnaval recifense a cantora cabo-verdiana Cesária Evora, mas não conseguiu. "Ela ficou com medo. Ela não toca com percussão. A música dela tem muito pouca percussão. Enfrentar um paredão de 600 bataqueiros é outra coisa", conta. Também convidou as cantoras Sara Tavares (portuguesa de ascendência cabo-verdiana) e Angélique Kidji (de Benin), que não puderam vir ao país por incompatibilidade de agenda.

Aproveitando que estará na África praticamente um ano antes do próximo carnaval, Naná não quer perder a chance de fazer convites com maior antecedência para tentar garantir que artistas do continente possam participar da festa no Recife. "É uma coisa mais cultural que comercial. Não quero ninguém tendo que vir ao Brasil obrigado. Tenho muita vontade de fazer ligação entre África e Brasil. Quero muito trazer a África para cá. São muitas as coisas que vieram de lá para cá, pusemos nelas uma vestimenta diferente e já não existem mais lá", afirma.

Ainda este ano, à medida que a agenda de shows permitir, Naná quer finalizar dois discos: *Sirfonias e bataques*, no qual promove encontro entre orquestra sinfônica e bataques de maracatu, e outro que se dedica a explorar sons da água. Também faz parte de seus planos gravar com o grupo mineiro Uakti. "Gosto de fazer coisas com eles. Já fizemos algumas, mas nunca foram lançadas. Já gravamos vários concertos. Ficou para escolher, decidir e nunca fizemos isso. Talvez a gente faça outra coisa juntos e, dessa vez, leve a coisa à frente", revela.

O artista anda mais envolvido do que nunca com as agremiações do maracatu pernambucano, pois está no meio do processo de gravação do documentário *Naná e os maracatus*. "Tenho ido de duas a três vezes em cada nação, primeiro com uma visita musical e depois um mestre explica para as câmeras como é o processo de fabricação da alfaia, que é o tambor do maracatu. Ele vai para o mato cortar a macaíba, para depois escavar o tronco. Não são todos assim, pois grande parte agora é feita com compensado, pois o Ibama proíbe", conta.

Alicione Ferreira/DP/DA Press



PREFEITURA DO RECIFE

O MELHOR CARNAVAL
É A GENTE QUEM FAZ

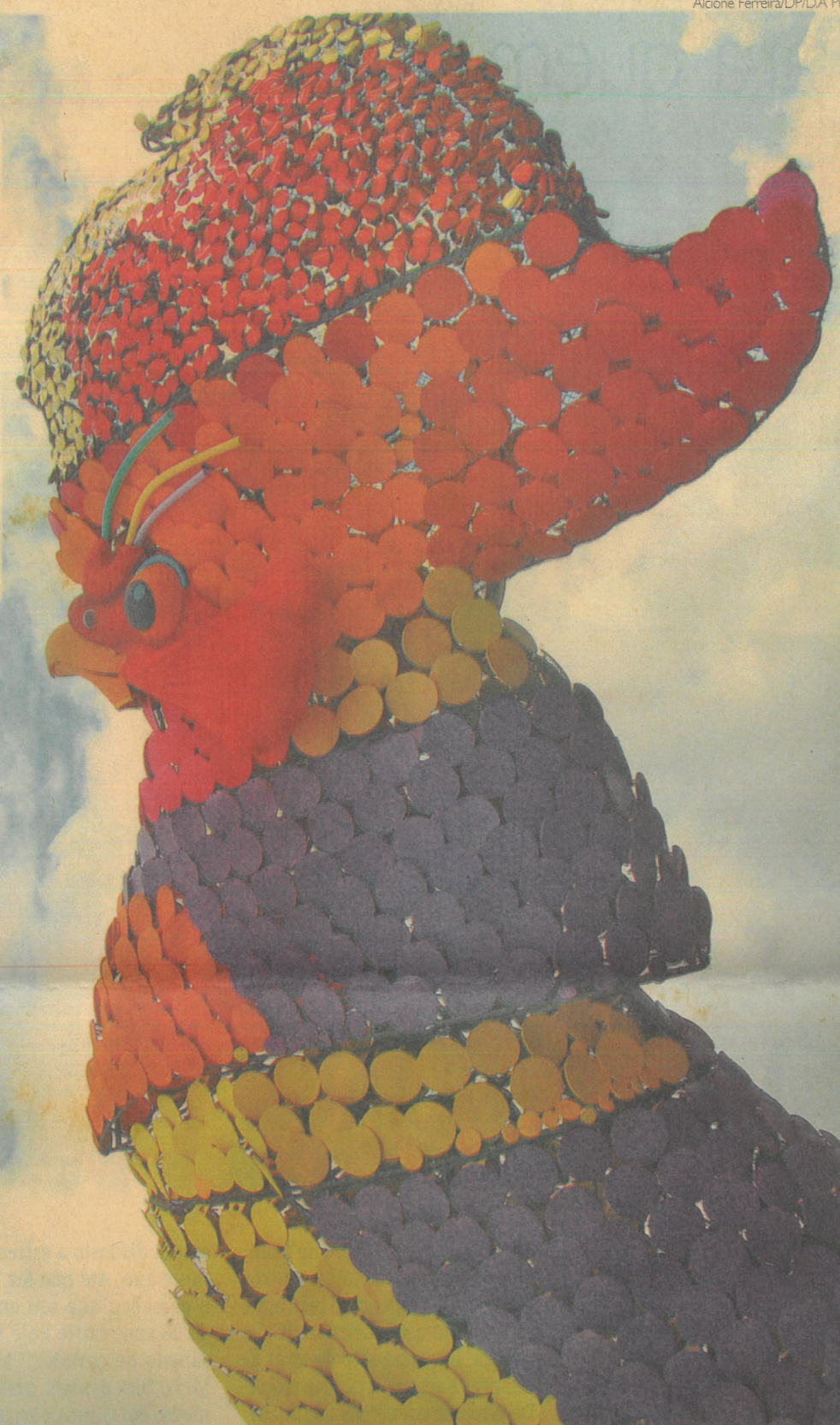
Dia do **encanto** sem igual

ANA BRAGA

anabraga.pe@diariosassociados.com.br

Tem jeito não. Quando chega o sábado de carnaval em Pernambuco, o folião (seja ele local ou “turista”) só fala no “maior bloco da terra” (como se em outro lugar houvesse coisa igual!). Só pensa em brincar ao som do frevo, que ecoa durante, pelo menos, oito horas seguidas. O folião, no sábado de carnaval do estado, só respira Galo da Madrugada. E sonha em chegar ao final do dia com a certeza que viveu vários carnavais em um só (ou que viveu o melhor dos carnavais).

Até o mais desconfiado dos brincantes se atreve a festejar na multidão do Galo (“olhômetros” dão conta de 1,5 milhão de pessoas, o que garante nota no *Guinness Book*). É que o encanto do bloco só se realiza no chão, debaixo do sol (que às vezes recebe a companhia da chuva), na “freverção” do povo. A agremiação, que recebeu o título de Patrimônio Cultural Imaterial de Pernambuco em fevereiro de 2009, chega ao 33º desfile. Só de pensar que o Galo começou com apenas 75 pessoas, dá um arrepio.



Visto de longe, o Galo da Madrugada é um mar de gente que escorre pelo centro do Recife. Uma multidão de cores sem rosto. Mas, de perto, cada folião é único, vivendo a experiência de ter a emoção multiplicada por um milhão

Fotos: Alcione Ferreira/DP/DA Press



Galo na era da tecnologia

O folião que for hoje ao desfile do Galo da Madrugada pode ter uma surpresa. Além de cacarejar a cada uma hora o acorde do *Vassourinhas*, a escultura instalada na ponte Duarte Coelho poderá girar. A estrutura que fica sob o galo tem capacidade para rodar 360°, segundo o arquiteto Carlos Augusto Lyra, que faz parte da equipe responsável pela cenografia do carnaval do Recife. Lyra só não quis confirmar

“com certeza” que isso vai acontecer. Mas é bem possível. Ontem, das 4h até, aproximadamente, 9h, o galo passou por “reparos”. Foram colocados mais emborrachados na cauda, deixando-a mais *cheinha*, fitas nas asas e um botão foi consertado. Segundo o idealizador da escultura, Sávio Araújo, das alterações, a principal, que foi a do rabo, já estava prevista. O galo teria sido levantado com a cauda incompleta.



Batuqueiros comandados por Naná sacodem a noite do Recife

Helder Tavares/DP/DA Press

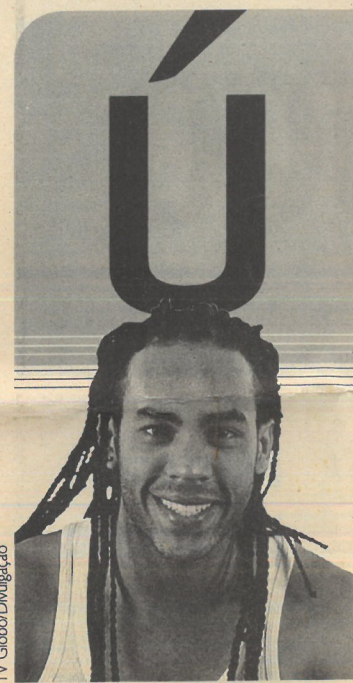


Helder Tavares/DP/DA Press



Emoção na plateia e no palco

O encantamento não foi só do público que assistiu as apresentações na noite de ontem no Marco Zero. As próprias atrações se emocionaram em participar da festa de abertura do carnaval do Recife. Os batuqueiros, assim que chegaram ao palco, tiraram fotos e se parabenizaram por estarem ali.



TV Globo/Divulgação

BBB 10 Uilliam não escapa do paredão

O eliminado do paredão dessa terça foi o professor de dança Uilliam. Ele é o quinto big brother a sair da casa mais vigiada do Brasil, na 10ª edição do programa. Indicado ao paredão por seis de seus colegas de confinamento, Uilliam afirmou dentro da casa estar desconfiado de grupos que ele apelidou de "mascarados" e passou a ter rivais dentro da casa. Com 58% dos votos Uilliam disputou a permanência no BBB com a dançarina Lia, que teve 30% dos votos, e Marcelo Dourado, veterano do programa com 12%. Em seu texto de despedida, o apresentador Pedro Bial definiu o professor como "um homem e um garoto" ao mesmo tempo.

TÍQUETE-ALIMENTAÇÃO Servidores federais recebem reajuste

Com quase um ano de atraso, o governo federal anunciou o reajuste do auxílio-alimentação dos servidores da administração direta, de autarquias e das fundações. Portaria assinada ontem pelo ministro do Planejamento, Paulo Bernardo, fixa valor único de R\$ 304 para todo o país e determina que o pagamento incida sobre o contracheque de fevereiro, sem retroatividade. Cerca de 514 mil pessoas devem ser beneficiadas. O aumento varia de 88% a 141% nos valores em vigor. Atualmente, há quatro faixas. Dependendo do esta-

Últimas

notícias atualizadas no

www.diariodepernambuco.com.br

Batuqueiros ajustam detalhes da abertura

O percussionista Naná Vasconcelos comandou o ensaio no Marco Zero. No Fortim a noite foi de Elba

Quem passou pelo Marco Zero, no Bairro do Recife, na noite de ontem, pôde ter uma provinha do que vai ser o espetáculo de abertura do Carnaval Multicultural do Recife, na próxima sexta-feira. Cerca de 500 batuqueiros, de 17 nações de maracatus, sob o comando de Naná Vasconcelos, realizaram o primeiro ensaio geral para a cerimônia. E hoje tem mais, a partir das 19h. Apesar de tocarem juntos todos os anos nesse mesmo evento, os dois dias de preparação são necessários porque, afinal de contas, não é fácil coordenar a enorme quantidade de músicos. Em Olinda, a cantora Elba Ramalho foi a grande atração da penúltima noite de shows no Fortim do Queijo. Com um repertório baseado no frevo, a artista encerrou a programação do polo na semana pré.

As fortes batidas das alfaias ecoaram pelo Bairro do Recife chamando a atenção do público que apreciava o ensaio. Para eles, o que estava havendo nem parecia um simples acerto de marcha. "Hoje (ontem) foi mais um dia para ajustes de lugares. De definirmos em que espaço cada maracatu vai ficar. Amanhã (hoje) é que vamos ensaiar toda a apresentação para a sexta-feira", comentou um dos coordenadores da programação do carnaval do Recife, Junior Afro. Dos 17 maracatus que participam da abertura do carnaval apenas quatro não são do Recife. O clima carnavalesco é muito forte no bairro. Havia poucos turistas. A presença mais comum era de famílias. Pais que levaram os filhos na-



Todos os anos Naná rege mais de 17 grupos de maracatu para a grande noite

Helder Tavares/DP/DA Press

trazem para brincar", comentou.

Olinda - Além de Elba Ramalho que fez todo mundo sair do chão com os passos do frevo, o ritmo também dominou a apresentação da Orquestra Popular do Recife, comandada pelo maestro Ademir Araújo. "O carnaval de Pernambuco já faz parte da minha vida. É sempre bom poder voltar. E, é claro, tocar frevo para esse povo", comentou Elba, antes de subir ao palco. Os cubanos da Steel Band tiveram seu show, programado para hoje, no Fortim do Queijo, adiado para o sábado. Eles



DENÚNCIA

Tabelião é suspenso de cartório

A Corregedoria Geral da Justiça (CGJ) de Pernambuco decretou a suspensão por 90 dias do titular do Cartório de Notas e de Registro da Comarca de Ipojuca. A decisão foi publicada no Diário Oficial de ontem e o processo foi enviado ao Ministério Público de Pernambuco (MPPE) para que seja realizada uma investigação criminal. De acordo com o parecer da comissão, foi comprovado que o tabelião de notas e de registro de Ipojuca, Petrônio Barbosa de Arruda, cometeu o crime de desobediência a ordem judicial. Com nítido propósito de prevaricação agravado em razão da configuração do delito de corrupção passiva, à medida que exigiu para si vantagem no valor de R\$ 5 mil.

Durante o afastamento de 90 dias, a substituição será feita pelo oficial do 3º Registro de Imóveis da Capital, Valdecy José da Silva Júnior. Segundo o corregedor-geral da Justiça, o desembargador José Fernandes de Lemos, o envio dos autos ao MPPE foi motivado pelos delitos de corrupção passiva, prevaricação e desobediência à ordem judicial. O processo foi identificado como 037/2009-CGJPE. O corregedor esclareceu que as circunstâncias relacionadas pela juíza corregedora da 2ª Região Eliane Mascarenhas indicaram a necessidade do interventor. Além dos crimes já citados, os autos registram a comprovação de condutas descritas nos artigos 30 e 31 da Lei 8.935/94, que dispõe sobre serviços notariais e de registro.

Entre as infrações listadas nos artigos que podem não ter sido cumpridas estão a obrigação de atendimento prioritário às requisições de papéis ou informações solicitadas pelas autoridades judiciárias ou administrativas para a defesa das pessoas ju-

O aumento varia de 88% a 141% nos valores em vigor. Atualmente, há quatro faixas. Dependendo do estado onde mora, o servidor recebe R\$ 126, R\$ 133,19, R\$ 143,99 ou R\$ 161,99 por mês.

MARACAMUNDO

Influência manguê se espalha pelo Brasil

Diversos músicos reproduzem em São Paulo o melhor do maracatu pernambucano. Alguns deles passaram cerca de um mês no Recife e em outras cidades do estado pesquisando sobre nações de maracatu de baque virado. Foi a explosão do movimento Manguê Beat, nos anos 1990, que difundiu o ritmo e influencia a formação de grupos em todo o país até hoje. Na segunda-feira de carnaval o grupo Maracaduros faz um arrastão que desfila na Vila Madalena, zona oeste, há 12 anos, reunindo três mil foliões. Para saber mais sobre as organizações de maracatu em São Paulo e em todo o mundo, basta acessar www.maracatu.org.br.

informática

Empresas proíbem uso de redes sociais



O veto ao acesso de funcionários a redes sociais como Twitter, Facebook e Orkut no ambiente de trabalho polemiza. Essas instituições justificam a proibição alegando o temor da exposição a vírus além da perda de tempo dos funcionários. Mas, há quem defenda o uso das redes durante o expediente. Confira os prós e os contras do bloqueio. **Informática E1**

ma carnavalesco é muito forte no bairro. Há poucos turistas. A presença mais comum era de famílias. Pais que levaram os filhos para começar a ensaiar os primeiros passos do frevo e do maracatu. Por lá, muita gente estava fantasiada, colorindo a noite. Julia Cristina Alencar, 9 anos, vestida de passista, foi acompanhada da mãe e do pai. "Eu gosto muito de carnaval e meus pais sempre me

de subir ao palco. Os cubanos da Steel Band tiveram seu show, programado para hoje, no Fortim do Queijo, adiado para o sábado. Eles tiveram problemas na liberação dos instrumentos, que ficaram retidos no aeroporto. No seu lugar, hoje, antes do show de Carlinhos Brown, haverá Siba e a Fuloresta do Samba. O show de encerramento do polo na semana pré terá início às 21h. (Késia Souza)



Elba Ramalho preparou repertório de frevo

Divas do pop reunidas no Rio



ALICIA KEYS



BEYONCÉ

Madonna, Beyoncé e Alicia Keys, três das principais estrelas da música pop, estão desde ontem no Rio de Janeiro, a poucos dias do início do carnaval. Figura cada vez mais frequente nas altas rodas cariocas, Madonna chegou ontem ao Rio junto com o namorado, o modelo Jesus Luz, e seus quatro filhos, surpreendendo imprensa e fãs, que a esperavam apenas para o carnaval. E colocando um fim aos rumores de separação do casal.

Antes de cair na folia, a rainha do pop terá compromissos particulares em São Paulo, onde pretende se reunir com o governador paulista, José Serra (PSDB), para discutir a implantação no Brasil de projetos sociais destinados a crianças.

Madonna também visitou a favela Santa Marta, na Zona Sul do Rio, a mesma em que Michael Jackson esteve em 1996 para gravar parte do clipe *They Don't Care About Us*. Nessa mesma favela subiu ontem outra estrela do pop, Alicia Keys, para gravar parte do clipe de *Put It In a Love Song*, um dueto com Beyoncé, que encerra sua turnê no Brasil hoje em Salvador. Keys usou um vestido transparente, sorriu e fez gestos para as câmeras e os curiosos que acompanharam as gravações. Cercada por seguranças e sob os olhares dos curiosos que aguentaram o sol forte, Keys completou sua parte da gravação no Santa Marta em quatro horas.

A outra parte do clipe foi gravada na tarde de ontem por Beyoncé e Keys no bairro da Gamboa, no centro do Rio, também sob rigorosas medidas de segurança. As poucas imagens que vazaram mostram Beyoncé com um short e uma blusa estampada com um decote que chega quase ao umbigo. Participarão das gravações no Rio 80 integrantes da escola de samba Grande Rio. De acordo com a imprensa local, Beyoncé e Keys usarão adereços carnavalescos.

Se Beyoncé e Alicia Keys estão no Rio a trabalho, Madonna veio para descansar e cair no samba. No domingo, ela estará na Marquês de Sapucaí com o governador do Rio, Sérgio Cabral, e o prefeito carioca, Eduardo Paes. Beyoncé e Alicia Keys estão hospedadas no luxuoso hotel Fasano, o mesmo ao qual Madonna chegou ontem.

loterias

Quina concurso - 2.218

09 21 39 47 75

	Ganhadores	Prêmio
Quina	acumulou	R\$ 434.383,53
Quadra	82	R\$ 3.973,02
Terno	5.334	R\$ 87,25

Dupla-Sena concurso - 836

1º sorteio 2º sorteio

06	13	04	19
20	21	27	39
33	45	41	47

Premiação 1º sorteio

	Ganhadores	Rateio
Sena	acumulou	R\$ 2.349.205,91

Premiação 2º sorteio

	Ganhadores	Rateio
Sena	0	R\$ 0,00
Quina	20	R\$ 5.621,31
Quadra	1.656	R\$ 96,98

TV Clube

Mais dinâmico e moderno. Esporte Total Pernambuco, com Roberto Nascimento. A partir das 11h30.

Rádio Clube FM

Além de oferecer o melhor da música na sua rádio. Clube FM também na internet.

Acesse: www.clubepe.fm

Pernambuco.com

Sport, Santa e Náutico em mais uma rodada do Pernambucano. Acompanhe minuto a minuto através do nosso site.

Recife: dada largada para a Folia de Momo

PCR inicia programação para animar as prévias carnavalescas

SÍLVIA LEITÃO*

O folião recifense pode deixar a ansiedade de lado. Depois de “invejar” o sobedescer nas ladeiras de Olinda ao som do frevo pernambucano rasgado que já contagia turistas e moradores, finalmente, uma notícia para aliviar a agonia dos mais animados. Nesta semana, precisamente desde a última quarta-feira, a Prefeitura do Recife deu a largada das prévias carnavalescas da Capital. E a folia tem programação em toda a parte, recepcionando cerca de 80 atrações. Prepare-se para esquentar o passo com os ensaios de batuqueiros de maracatus, shows, apresentações de grupos de afoxés e troças carnavalescas, além de acertos de marcha de blocos de pau e corda. Tem um pouco de tudo e para todos os gostos.

Então, tome nota dos endereços dos primeiros acordes dos festejos de Momo. Os ensaios de maracatus com a regência do percussionista Naná Vasconcelos serão realizados nas sedes das principais nações pernambucanas, sempre a partir das 19h, no Recife e em sua Região Metropolitana. Os batuqueiros vão esquentar seus tambores para o grande encontro dos grupos, na abertura oficial do Carnaval 2010, dia 12 de fevereiro, no Marco Zero, Recife Antigo. “O primeiro Nação



PERCUSSIONISTA Naná Vasconcelos coordena ensaios de maracatu com batuqueiros

festa para recebê-lo e estimular a participação da comunidade nesse compromisso”, salienta o mestre Teté, do Maracatu Almirante do Forte, do bairro da Mustardinha, visitado ontem.

Na rua Osvaldo Machado, no Pina, hoje à noite, tem ensaio do Maracatu Nação Encanto. Outros sons além do batuque poderão ser conferidos no Pátio de São Pedro, bairro de São José, onde haverá gravação de DVD de Edy Carlos, apresentações de Michele Monteiro, Doutor Black e outros artistas; ensaios com afoxés; acerto de blocos como Eu quero é Mais; orquestras de frevo e

pela Prefeitura do Recife ainda estão previstos desfiles de blocos e oficinas de frevo e Maracatu na praça do Arsenal, afoxés na rua da Moeda e as eliminatórias dos tradicionais concursos de Rei Momo, Rainha, Príncipe e Princesa do Carnaval. O primeiro compromisso dentre essas escolhas será a seleção desse “reinado”, no dia 12, às 9h, no Teatro do Parque, na Boa Vista.

“Este é o momento em que grupos e músicos se preparam para a folia, as pessoas já começam a comprar suas fantasias e os comerciantes reformulam seus estabelecimentos para entrar no clima de festa. Os ensaios e prévias

ganizar e preparar melhor as apresentações para o Carnaval”, salienta Júnior Afro, da Comissão dos Ciclos Culturais da Secretaria de Cultura da cidade.

Para os carnavalescos, o período serve para que possam adiantar as alegorias que vão abrihntar os dias festivos que estão por vir. “Já estamos na fase do bordado de nossas fantasias de olho mesmo nas prévias”, avisou o diretor do Maracatu Estrela Brilhante, Jair Santos, do Alto José do Pinho. A programação completa das primeiras folias do Recife está na página da PCR na internet, no endereço www.recife.pe.gov.br.

Propaganda, Conceitos & Resultados.



Antonio Carlos Vieira
Presidente Sinapro-PE

Edison Martins
Presidente Abap-PE

Otimismo e Confiança Fazem Parte do Nosso Negócio

Foi assim antes da crise, durante, depois e será sempre assim.

Somos parceiros da vontade de vencer e do sucesso. Quando participamos da construção da imagem de um produto ou serviço, temos como meta que o cliente ganhe seu mercado, porque assim ganhamos também nós.

O cenário otimista que se apresenta para nosso país e, em particular, para Pernambuco abre novas e melhores perspectivas em 2010 para o nosso negócio.

Que, em 2010, nós que fazemos parte da indústria da comunicação em Pernambuco consigamos mostrar e reforçar nossa criatividade, nosso profissionalismo, nossa competência, nosso empreendedorismo, nossa ética e relevância na economia do nosso estado.

Esta é a mensagem do Sindicato das Agências de Propaganda de Pernambuco (Sinapro) e da Associação Brasileira de Propaganda (Abap/PE) para o ano de 2010.

Sinapro Anuncia a Criação da Premiação Oficial da Publicidade Pernambucana

No almoço de confraternização realizado pelo Sinapro e pela Abap, no dia 4 de dezembro passado, Dia Mundial da Propaganda, foram anunciados por Antonio Carlos Vieira, presidente do Sinapro, os nomes dos publicitários que compõem a comissão que vai trabalhar na elaboração do regulamento para o prêmio oficial da publicidade pernambucana.

Essa comissão está formada por Antonio Carlos Vieira Lima e Alexandre Almeida – DuploA. A comissão vai trabalhar os fundamentos para a criação do regulamento da premiação oficial da publicidade pernambucana, iniciativa aprovada em AGE no Sinapro. A primeira reunião da comissão foi realizada no final de 2009.

Mercado Publicitário Deverá Crescer com a Copa e com as Eleições em 2010

O mercado publicitário voltará a crescer ao nível de dois dígitos em 2010 por conta da expansão dos investimentos

grupos, na abertura oficial do Carnaval 2010, dia 12 de fevereiro, no Marco Zero, Recife Antigo. "O mestre Naná está visitando cada um deles. Fazemos, na verdade, uma

saíam com afoxes, acerto de blocos como Eu quero é Mais; orquestras de frevo e também apresentações de diversas troças carnavalescas. Na programação divulgada

lanças e os comerciantes reformulam seus estabelecimentos para entrar no clima da festa. Os ensaios e prévias são oportunidades de estimular as agremiações a se or-

pagina da PCR na internet, no endereço www.recife.pe.gov.br.

* Colaborou Bruno Bastos

SOLIDARIEDADE

Samba para ajudar tratamento de Yoko

RACHEL MORAIS

Amigos da estudante Yoko Farias Sugimoto, 25, estão realizando a campanha "Eu Quero Ver a Yoko na China" que tem como objetivo angariar fundos para que a jovem realize um tratamento com células-tronco no país oriental para melhorar a qualidade de vida. O próximo evento é a roda de samba no bar Vapor 48, que fica na praça das Cinco Pontas, no bairro de São José, Recife, a partir das 19h deste sábado. Parte do lucro da festa vai ser revertido para ajudá-la e, além disso, camisetas e adesivos serão vendidos para arrecadar dinheiro.

Olhando-a nos olhos brilha-

tes de esperança, não há como dizer que a jovem Yoko tem tantas limitações. Ela precisa de ajuda para tarefas simples como pentear os cabelos, comer ou escovar os dentes. Mas os avanços têm sido grandes desde que sofreu o acidente em uma cama elástica, quando trabalhava como monitora em um parquinho para crianças. Uma colega de trabalho caiu de joelhos por cima do pescoço dela lesionando vértebras cervicais.

O quadro de tetraplegia não permitia nenhum movimento do pescoço para baixo e Yoko só conseguiu um pouco de mobilidade nos braços e falar com desenvoltura depois de um ano de tratamento de fisio-

terapia e ecoterapia intensivos. "É muito complicado, porque, no Recife, não há centro de reabilitação. Com ajuda de amigos, consegui ir a Brasília após as duas primeiras cirurgias que sofri para me tratar no Hospital Sarah Kubitschek", comentou.

A vida da estudante sempre foi marcada por dificuldades. Ainda criança, o pai foi morar na China e, quando tinha 14 anos, a mãe faleceu. Apesar das dificuldades de hoje, Yoko tenta levar uma vida normal com ajuda da avó, Zuleide Farias, 75. Ela se forma este ano em um curso tecnológico em eventos na Faculdade Senac e pretende ir à China fazer um tratamento experi-

mental com células-tronco para tentar levar uma vida mais independente.

A campanha já conseguiu arrecadar 9% do valor total estimado do custo da viagem. Mais informações podem ser encontradas no site www.yokonachina.com.br, na comunidade do orkut, no twitter e outras ferramentas tecnológicas que estão sendo usadas para divulgar o movimento. "A ajuda dos amigos tem sido fundamental e dos que adotam a causa", completou a jovem. Para ajudá-la, pode ser depositado qualquer valor para Yoko Farias Sugimoto, no Banco do Brasil, conta poupança 8640-1, agência 3056-2.

VOCÊ FAZ
OLINDA
PREFEITURA DA CIDADE

Prefeitura Municipal de Olinda
SEFAD - UPL - COPAL/OUTROS
AVISO DE LICITAÇÃO
CONVITE Nº 053/2009

Objeto: CONTRATAÇÃO DE EMPRESA PARA CONFECÇÃO DE 7.000 (SETE MIL) CAMISAS PARA O CARNAVAL 2010 NO MUNICÍPIO DE OLINDA-PE. Abertura: 21/01/10 às 09:30 horas. Editais e Anexos poderão ser adquiridos ao custo de R\$ 5,00 (cinco reais), importância essa não reembolsável, que deverá ser efetuada através de um comprovante de depósito na conta corrente nº 4.400.197, Agência nº 1047, BANCO REAL/ABN AMRO Arrecadação, ou ainda, GRATUITAMENTE mediante o fornecimento de CD, Pen Drive ou por e-mail. Maiores informações na sede da UPL, sita à Avenida Santos Dumont, nº 177, Varadouro, Olinda/PE, de segunda à sexta-feira das 8:00 às 13:00 horas.

Olinda, 07 de janeiro de 2010
JEISA BATISTA DE ANDRADE
Presidente da COPAL/OUTROS

AVISO DE PUBLICAÇÃO
PREFEITURA MUNICIPAL DE VENTUROSA-PE
PROCESSO Nº. 001/10 TOMADA DE PREÇO Nº. 001/10
SESSÃO DIA 25/01/2010 AS 14H00MIN. OBJETO:
AQUISIÇÃO PARCELADA DE COMBUSTÍVEIS PARA O
EXERCÍCIO DE 2010, DESTINADO A PREFEITURA
MUNICIPAL DE VENTUROSA. Editais e informações na
Sala de Licitações da Prefeitura Municipal de Venturosa de
segunda a sexta das 08h00min as 12h00min ou através do
FONE/FAX: 3833-1138 - Venturosa, 06 de janeiro de 2010.
Jaqueline Cavalcanti de Oliveira Presidente da CPL.

FUNDO MUNICIPAL DE SAÚDE DE FLORES PE

EDITAL PREGÃO PRESENCIAL n.º 003/2010 Objeto: AQUISIÇÃO DE MATERIAL DE CONSUMO (MEDICAMENTOS, PENSO, INSTRUMENTAL E ODONTOLÓGICO) PARA MANUTENÇÃO DOS SERVIÇOS DO HOSPITAL MUNICIPAL, FARMÁCIA BÁSICA, POSTOS DE SAÚDE VINCULADOS A SECRETARIA DE SAÚDE DESTE MUNICÍPIO. Julgamento: 03/02/2010 às 14:00 horas. **EDITAL PREGÃO PRESENCIAL n.º 004/2010** Objeto: AQUISIÇÃO DE MATERIAL DE CONSUMO (DIDÁTICO, EXPEDIENTE E SUPRIMENTOS DE INFORMÁTICA) DESTINADOS A SECRETARIA DE SAÚDE E POSTOS DE SAÚDE DA FAMÍLIA DESTE MUNICÍPIO. Julgamento: 04/02/2010 às 15:00 horas. Editais informações através do fone (87) 3857 1848. Edson Siqueira Silva - Presidente.

AVISO DE PUBLICAÇÃO

FUNDO MUNICIPAL DE SAÚDE DE VENTUROSA-PE
PROCESSO Nº. 002/10 TOMADA DE PREÇO Nº. 001/10 SESSÃO DIA 25/01/2010 AS 10H00MIN. OBJETO: AQUISIÇÃO PARCELADA DE COMBUSTÍVEIS PARA O EXERCÍCIO DO ANO DE 2010 DESTINADO AO FUNDO MUNICIPAL DE SAÚDE DO MUNICÍPIO DE VENTUROSA. José Rodrigues Pereira Presidente da CPL.
PROCESSO Nº. 001/10 PREGÃO Nº. 001/10 SESSÃO DIA 21/01/2010 AS 10H00MIN. OBJETO: AQUISIÇÃO PARCELADA DE MEDICAMENTOS E MATERIAL HOSPITALAR DESTINADO AO FUNDO MUNICIPAL DE SAÚDE DO MUNICÍPIO DE VENTUROSA. Editais e informações na Sala de Licitações da Prefeitura Municipal de Venturosa de segunda a sexta das 08h00min as 12h00min ou através do FONE/FAX: 3833-1138 - Venturosa, 06 de janeiro de 2010. Jair Bezerra de Almeida Pregoeiro.

Eleições em 2010

O mercado publicitário voltará a crescer ao nível de dois dígitos em 2010 por conta da expansão dos investimentos em mídia previstos para a Copa do Mundo e as eleições. É o que afirma Luiz Lara, presidente da Associação Brasileira das Agências de Publicidade (Abap), durante a cerimônia de entrega do prêmio *Personalidade de Vendas 2009*, promovido pela Associação dos Dirigentes de Vendas e Marketing do Brasil (ADVB), recentemente, em São Paulo.

I Fórum de Produção Publicitária do Nordeste - Recife/PE

Nos dias 28 e 29 de janeiro, realiza-se em Pernambuco, organizado pelo Sinapro/PE e pela Abap Capítulo Pernambuco, o *I Fórum de Produção Publicitária do Nordeste*, em que representantes dos segmentos de anunciantes, agências de publicidade, produtoras cinematográficas e audiovisuais, produtoras fonográficas publicitárias, fotógrafos, atores e modelos profissionais irão debater e estabelecer regras para a otimização da produção publicitária em Pernambuco e nos demais estados de sua influência.

A indústria da propaganda tem sentido os efeitos da globalização no que diz respeito à competitividade exacerbada e aos binômios qualidade-eficiência e custo-benefício. Tem sentido ainda que a falta de um diálogo permanente entre os envolvidos na criação e na produção publicitária prejudica as relações de trabalho.

O *I Fórum de Produção Publicitária do Nordeste - Recife/PE*, mediante o trabalho conjunto dos segmentos suprarreferidos, irá criar um conjunto de normas gerais para atender à maioria das situações que envolvem a realização de uma obra publicitária, bem como aos modelos de negociação necessários para a contratação de elenco, de produção audiovisual e sonora, além de produção fotográfica e de agência de publicidade.

O grande mérito desse Fórum reside na capacidade que as entidades participantes tiveram em identificar distorções e dificuldades, em estabelecer as melhores práticas de mercado e na aceitação das singularidades de cada parte em relação ao todo, objetivando o bem comum.

Serão constituídas comissões que desenvolverão, em conjunto, tais regras e modelos de contrato nos dias de realização do Fórum.

7º Ebp Terá o Rio Como Sede

O *Encontro Brasileiro de Agências de Propaganda (Ebp)*, considerado como um dos mais importantes eventos da publicidade brasileira, na sua sétima edição, será realizado na sede da Federação das Indústrias do Rio de Janeiro (Feriam) e contará com o apoio do Governo do Estado do Rio.

O *7º Ebp* é um evento voltado para presidentes e diretores de agências de publicidade e será realizado nos dias 4 e 5 de março. Espera-se a presença de mais de 500 pessoas nesse encontro. Na oportunidade, serão discutidos a rentabilidade e o futuro das agências de publicidade.

Agências Associadas

AGÊNCIA UM - ÁGORA - ALIANÇA - AMPLA - APORTE - ARCOS - ATMA - BM4 - CASA - CQUEIROZ - CONCEPT - CRIAÇÃO3 - DB'D - DUPLOA - DA-DPA - GÊNESIS - GRUPONOVE - HSM - HD - IMPACTO - INTERTOTAL - ITALOBIANCHI - LAMPEJO - LCMCOM - LEVEL - LINK - LUNES - MCI - MAKPLAN - MMS - MBR - MARTPET - MARTA LIMA - M3 - NORTEORIENTE - OEM - PLANOB - PUJA - RAI - RGA - STUDIO DOIS - TALK - TRUPE - YOI BRASIL

Sinapro abap-pe
PERNAMBUCO

www.sinapro-pe.com.br - sinapro@sinapro-pe.com.br

Esta coluna é de responsabilidade do Sinapro/Abap-PE. **Consultexto** o texto pronto

Percussionista
 Naná Vasconcelos
 lidera 700
 batuqueiros
 no show que
 contará com
 clarinada e a
 presença inédita
 dos caboclos
 de lança do
 Piaba de Ouro



Ricardo Fernandes/DPI/DA Press

Comandante da festa de abre-alias do carnaval, Naná afirma que este ano a tradição foi valorizada, substituindo estrelas da MPB

MICHELLE DE ASSUMPÇÃO
 michelleassumpcao.pe@dabr.com.br

Batidas de bombos, som de clarins, apitos e chocalhos, guitarras estridentes, vozes de todas as cores, ritmos, estados. Maracatu, caboclinho, frevo, samba, forró, balada e rock'n'roll. Está aberto oficialmente o Carnaval Multicultural do Recife. O formato é o mesmo dos anos anteriores, só que maior. Aumentou o número de nações de maracatu que o percussionista Naná Vasconcelos conduzirá pelas ruas do Recife Antigo até o Marco Zero. São dezessete grupos, o que significa mais de 700 batuqueiros. Também haverá uma clarinada (anunciando o carnaval) e pela primeira vez o desfile dos caboclos de lança do maracatu de baque solto Piaba de Ouro. O grupo, que foi fundado por Mestre Salu, é hoje conduzido pelo seu filho, Manoelzinho Salustiano. É a entrada mais que justa do baque solto na ce-

Baque do maracatu se espalha no Marco Zero



Washington Possato/Divulgação

Zeca Pagodinho traz sambas do novo disco, *Uma prova de amor*

que foi fundado por Mestre Salu, é hoje conduzido pelo seu filho, Manoelzinho Salustiano. É a entrada mais que justa do baque solto na cerimônia de abertura onde, por oito anos, só se exaltou a tradição dos maracatus de baque virado.

Naná Vasconcelos conta que, esse ano, a tradição do carnaval pernambucano pesou mais que as atrações nacionais que sempre dividiam atenção com o batuque das nações. Uma decisão acertada, visto que, além do problema da valorização reclamada pelos grupos locais, muitas vezes juntar estrelas da MPB com som de tambores dos maracatus não era uma experiência sonoramente acertada. Esse ano, vai ficar tudo mais a ver.

Os maracatus vão receber no palco o coral de mulhães negras Voz Nagô, criado por Naná. Depois entram Getúlio Cavalcanti e sua filha, Alessandra Cavalcanti. Getúlio, compositor principal do Bloco da Saudade, leva com ele representantes do bloco com o seu flabelo. Na sequência é a vez da Spokfrevo Orquestra, que executará sua base metaleira para o maestro Marco César e Coral Edgard Moraes, e também André Rio, Claudionor Germano, Elba Ramalho, Maestro Forró, Geraldo Maia e Luiz Melodia. Também estarão no palco os homenageados da noite: Dona Olga, do Maracatu Nação Estrela Brilhante de Igarassu, e Juracy, do caboclinho Canindé do Recife.

Pagodinho - Zeca Pagodinho fará o show de abertura do carnaval. Dará

início à série de shows que, dentro do conceito do "multicultural", não terão nenhum problema de acontecer dentro do carnaval do Recife. Ele mesmo entendeu isso quando recebeu o convite. Pagodinho contou que não sabia se aceitava vir tocar na cidade, pois não cantava músicas de carnaval. Foi Lenine, segundo ele, que disse para que fizesse seu show normal de sambas. Zeca trará então o novo show de sua carreira, do disco *Uma prova de amor*.

Com direção musical de Paulão 7 Cordas e arranjos de metais de Eduardo Neves, o show traz sambas antigos como *Lama nas ruas* (Almir Guineto/Zeca Pagodinho), *Não sou mais disso* (Zeca Pagodinho/Jorge Aragão), *Patota de Cosme* (Nilson Santos/Carlos Sena), entre os mais de vinte sambas que marcaram sua trajetória artística. A banda Muleke, que está com Zeca desde o seu início de carreira, também fará sua "cozinha" no Recife.

BEM VIVER
DIET CARE
A loja do diabético

ENTREGA EM DOMICÍLIO
3446-7448

R. José Bonifácio, 205 - Sala. 01
Edif: Executive Center Madalena

Zeca Pagodinho traz sambas do novo disco, *Uma prova de amor*

HORÁRIO ESPECIAL DE CARNAVAL

Confira nossa programação.

	13 SÁBADO	14 DOMINGO/15 SEGUNDA/16 TERÇA	17 QUARTA
Lojas	Das 09h às 19h	Fechadas	Das 12h às 22h
Praça de Alimentação	Das 09h às 20h	Das 12h às 20h**	Das 12h às 22h
Cinemas	Consulte o site*	Consulte o site*	Consulte o site*
Game Station	Das 09h às 20h	Das 12h às 20h	Das 12h às 22h
Hiper Bompreço	Das 07h às 22h	Dom.: 08h às 20h; Seg e Ter.: 07 às 20h	Das 07h às 22h
Lojas Americanas	Das 09h às 21h	Dom. e Seg.: 12h às 20h; Ter.: Fechada	Das 12h às 22h
Celpe	Consulte o site*	Fechada	Consulte o site*
Detran	Fechado	Fechado	Fechado
Bancos	Fechados	Fechados	Das 12h às 16h

*Confira a programação completa no site www.shopping-guararapes.com.br **Funcionamento facultativo.



Gio o carnaval inteiro

RODÍZIO DE CARNES
COM BUFFET DE FRIOS E QUENTES
EM PROMOÇÃO ESPECIAL
NO ALMOÇO E NO JANTAR.

APENAS
R\$ **21,90**



AV. FERNANDO SIMÕES
BARBOSA, 170 - BOA VIAGEM

CENTRAL DE
RESERVAS E DELIVERY:
3312.5588

GERAL

Editora: Cynthia Morato ■ Telefone: 34255848



FOGO *Cruzado*

INALDO SAMPAIO

Serra chega hoje ao Recife como candidato

Pode parecer lugar comum dizer que político não é dono do seu destino, mas isso é real como dois e dois são quatro. Até pouco tempo atrás, José Serra podia dar-se ao luxo de ser ou não ser candidato a presidente da República porque o PSDB tinha uma segunda alternativa, que era o governador Aécio Neves. Aécio excluiu-se do processo para cuidar apenas de Minas Gerais, deixando o partido numa saia justa: é Serra ou o caos, já que não há uma terceira alternativa para peitar Dilma Rousseff.

Serra desembarca hoje no Recife como pré-candidato a presidente da República. Mas só vai assumir-se como tal, no início de abril, após renunciar ao governo de São Paulo para entrar na disputa eleitoral. Vem com o intuito de angariar simpatia e votos dos eleitores pernambucanos, majoritariamente pró Dilma, a candidata oficial do presidente Lula. Entretanto, ou começar a falar para o país, imediatamente, dizendo o que fará por ele se porventura chegar lá, ou perde a condição de favorito.

Ficará estacionário nas pesquisas, cedendo o 1º lugar para a ministra-chefe da Casa Civil, pois para tentar “desconstruí-la” não basta apenas chamá-la de autoritária como alguns tucanos estão fazendo. Serra tem que vencer o eleitorado brasileiro de que pode fazer um governo melhor que o de Lula, assim como Lula faz em relação ao do seu antecessor (FHC). Crescer pela inércia não crescerá. Ou constrói ou discurso convincente para o Brasil do “pós Lula” ou tende a morrer na praia pela segunda vez.

► **Doença** - Nelson Pereira (PCdoB) não vai brincar o carnaval em Mirandiba, sua terra natal, por razões de saúde. De 5 a 26 deste mês ele vai estar licenciado da Assembleia Legislativa a fim de submeter-se a uma série de exames que já deveria ter feito há muito tempo.

► **Convite** - O 1º andar do Palácio do Campo das Princesas ficou congestionado, ontem, por emissários dos deputados estaduais, que lá estiveram para apanhar o “kit” que dará acesso ao camarote do Governo do Estado durante o desfile do “Galo da Madrugada”.

► **Reprise 1** - Visan-

► GOL

Uma pane em sistema de check in da Gol provocou, ontem, atrasos nos aeroportos de Congonhas (SP), Confins (MG) e Santos Dumont (RJ). Até as 20h, 189 das 427 decolagens marcadas estavam atrasadas há mais de meia hora. Segundo a Infraero, dos 1.893 voos programados em todo o País, 27,1% registraram atraso.

Abertura do Carnaval do Recife emociona público

Centenas de pessoas foram conferir a festa no Recife Antigo

Marcos Pastich

ALEXANDRE FERREIRA

“É lindo ver o dia amanhecer com violões e pastorinhas mil. Dizendo bem que o Recife tem o



Carnaval melhor do meu Brasil”. Esse trecho do frevo de bloco Último Regresso, do compositor Getúlio Cavalcanti pode resumir o sentimento das milhares de pessoas que invadiram o Marco Zero, na noite de ontem, para participar da abertura oficial do Carnaval do Recife. A diversidade de ritmos do Carnaval recifense fez muitos dançarem e cantarem ao som de maracatu, frevos e até samba. Alguns prometiam ficar até as primeiras luzes do dia de hoje. Os sorrisos nos rostos e o balançar dos corpos confirmavam a intenção. Ao prefeito João da Costa coube repassar a chave da cidade ao rei Momo e à Rainha do Carnaval. Eram 19h40, quando foi dado início ao reinado carnavalesco que se encerrará na quarta-feira de cinzas.

“Trabalhamos com muito carinho para proporcionar con-



NANÁ comandou o cortejo de 700 batuqueiros de 17 nações de maracatu

Vamos mostrar a todos que este continua sendo o melhor Carnaval do País”, disse o prefeito, para em seguida entregar uma placa a Getúlio Cavalcanti, um dos homenageados do Carnaval 2010, ao lado do artista plástico Vicente do Rego Monteiro.

Mas a festa de abertura teve início momentos antes, com o cortejo do Rei Momo e Rainha do Carnaval que saiu às 18h da rua da Moeda. O cortejo, que

clarinada formada por 12 clarins e aberto pelo maracatu de baque solto Piaba de Ouro. Depois veio o carro das majestades do Carnaval, seguidos por cerca de 700 batuqueiros das 17 nações de maracatu de baque virado. Ao chegarem no Marco Zero, os maracatus se posicionaram à frente do palco, onde iniciaram o toque de suas alfaias, abês, ganzás e agogôs. Uma chuva de papel pica-

grupo Voz Nagô e da tribo de caboclinhos Canindé. “Lindo! Nunca pensei que ia ver algo tão surpreendente nessa festa”, comentou a gaúcha, Valéria Barros.

A abertura contou ainda com os shows de Getúlio Cavalcanti, Alessandra Cavalcanti, Spok Frevo Orquestra, Maestro Marco Cezar e Coral Edgard Moraes, Claudionor Germano, Luiz Melodia, Elba Ramalho, André Rio,

► **Doença** - Néelson Pereira (PCdoB) não vai brincar o carnaval em Mirandiba, sua terra natal, por razões de saúde. De 5 a 26 deste mês ele vai estar licenciado da Assembleia Legislativa a fim de submeter-se a uma série de exames que já deveria ter feito há muito tempo.

► **Reprise 1** - Visando à renovação dos seus quadros políticos, o PMDB deve lançar o advogado Ivo Amaral Júnior como candidato a prefeito de Garanhuns em 2012 e o do

► **Convite** - O 1º andar do Palácio do Campo das Princesas ficou congestionado, ontem, por emissários dos deputados estaduais, que lá estiveram para apanhar o "kit" que dará acesso ao camarote do Governo do Estado durante o desfile do "Galo da Madrugada".



até as primeiras luzes do dia de hoje. Os sorrisos nos rostos e o balançar dos corpos confirmavam a intenção. Ao prefeito João da Costa coube repassar a chave da cidade ao rei Momo e à Rainha do Carnaval. Eram 19h40, quando foi dado início ao reinado carnavalesco que se encerrará na quarta-feira de cinzas.

"Trabalhamos com muito carinho para proporcionar conforto e segurança a quem faz e a quem brinca o Carnaval.

Vamos mostrar a todos que este continua sendo o melhor Carnaval do País", disse o prefeito, para em seguida entregar uma placa a Getúlio Cavalcanti, um dos homenageados do Carnaval 2010, ao lado do artista plástico Vicente do Rego Monteiro.

Mas a festa de abertura teve início momentos antes, com o cortejo do Rei Momo e Rainha do Carnaval que saiu às 18h da rua da Moeda. O cortejo, que teve como destino o Marco Zero, foi anunciado por uma

clarinada formada por 12 clarins e aberto pelo maracatu de baque solto Piaba de Ouro. Depois veio o carro das majestades do Carnaval, seguidos por cerca de 700 batuqueiros das 17 nações de maracatu de baque virado. Ao chegarem no Marco Zero, os maracatus se posicionaram à frente do palco, onde iniciaram o toque de suas alfaias, abês, ganzás e agogôs. Uma chuva de papel picados e um show pirotécnico antecedeu a apresentação do

grupo Voz Nagô e da tribo de caboclinhos Canindé. "Lindo! Nunca pensei que ia ver algo tão surpreendente nessa festa", comentou a gaúcha, Valéria Barros.

A abertura contou ainda com os shows de Getúlio Cavalcanti, Alessandra Cavalcanti, Spok Frevo Orquestra, Maestro Marco Cezar e Coral Edgard Moraes, Claudionor Germano, Luiz Melodia, Elba Ramalho, André Rio, Maestro Forró e Zeca Pagodinho, que encerrou a festa.

SECRETÁRIO

Carnaval promete volta às origens

Otávio de Souza/Divulgação



Estreante na festa, maracatu Encanto do Pina, da mestre Joana d'Arc, ensaiou com Naná na última sexta-feira



Músico defendeu a participação dos grupos locais como forma de valorizar as referências culturais

Maracatu Estrela Brilhante, de Igarassu, e caboclinho Canindé são os convidados de Naná Vasconcelos na cerimônia de abertura da folia recifense

MICHELLE DE ASSUMPTÃO
michelleassumpcao.pe@dabr.com.br

O percussionista Naná Vasconcelos já começou a preparação para abertura do carnaval do Recife. Neste ano, entraram mais três grupos, totalizando dezesseis: os novos são Encanto do Pina, Raízes do Pai Adão e Aurora Africana. Se no ano passado foram mais de 500 batuqueiros, agora a expectativa é de mais de 600 tocadores regidos por Naná, em cortejo pelas ruas do Recife Antigo até o Marco Zero. No final de semana passado, o músico ensaiou com um dos novos ma-

racatus, o Nação Encanto do Pina, e revelou uma história interessante: a da primeira mulher mestra de batuque de um maracatu. Além disso, Naná anunciou que bastam de medalhões da MPB. Esse ano, a abertura do carnaval do Recife vai, na sua opinião, voltar às origens.

Os convidados são o maracatu Estrela Brilhante de Igarassu, o mais antigo em atividade do estado, e o caboclinho Canindé, também o mais antigo do estado, e do Brasil, hoje sob o comando de Juracy Simões. O maestro Forró (sem a orquestra da Bomba) também é convidado de Naná neste ano. Após a

participação (um tanto desastrosa) de Caetano Veloso, ano passado, Naná diz que preferiu voltar às origens do carnaval pernambucano. Por outro lado, a decisão deve acalmar os ânimos de quem criticava o formato de ter os maracatus tocando para convidados que não eram do nosso carnaval (já vieram Bethânia, Elza Soares, Marisa Monte).

Uma estratégia que começou sob o argumento de atrair mídia nacional para o carnaval do Recife, mas na verdade nem atraía tanto assim, e terminava desagradando os que se sentiam no direito de receber as homenagens. "Foi uma experiência

válida, mas passou. Neste ano ficou assim, senão acabaria perdendo nossos pontos de referência", diz Naná, que no próximo carnaval irá contabilizar o nono ano à frente da abertura da folia recifense.

Mestra - A primeira mulher à frente de um batuque de maracatu chama-se Joana d'Arc e vem de uma linhagem de mães e filhos de santo, que mantém a religião do candomblé fielmente ligada à performance do maracatu. É um feito importante visto que, até há alguns anos, mulher nem participava do batuque, quanto mais do seu comando. Joa-

na d'Arc tem um histórico de projetos de reintegração social de jovens através de tradições como o maracatu e a mazurca. É casada com Chacon, mestre do maracatu Porto Rico, um dos mais famosos e viajados de Pernambuco. Um dos melhores baques entre todos que atuam aqui. O Porto Rico, também da comunidade do Bode, no Pina, deu apoio à reestruturação do Encanto do Pina: empresta roupas, instrumentos. Os dois formam uma grande família.

Joana cresceu dentro do Porto Rico. Seu pai era mestre de apito do grupo. Sua mãe era baiana desse maracatu; sua avó, dama-de-passo.

Suas primeiras lembranças lá dentro são dançando de baiana de chitão e, depois, aprendendo a tocar percussão nas oficinas. Sua avó, a ialorixá Mãe Maria de Quixabá, é filha de santo de Dona Maria de Sônia, que fundou o Encanto do Pina. A presença do grupo na festa de rua resgata a força dessa manifestação profana que desde os seus primórdios está essencialmente ligada ao candomblé. Joana conta que sofreu certa resistência, no início da sua gestão, por ser mulher; mas sua história com o terreiro, onde é considerada "mãe pequena", superou toda a diferença que pudesse existir.

Novas fronteiras musicais

Novas fronteiras musicais

Mal entrou oficialmente no carnaval do Recife, o Nação Encanto do Pina foi palco de importantes encontros musicais. De férias no Recife, o músico cubano Barbarito Torres - estrela da formação original do Buena Vista Social Club e considerado "rei do alaúde" - foi convidado por Naná Vasconcelos para assistir ao ensaio com os batuqueiros. Barbarito havia realizado show de *réveillon* em João Pessoa, com sua própria banda, que inclui cubanos con-

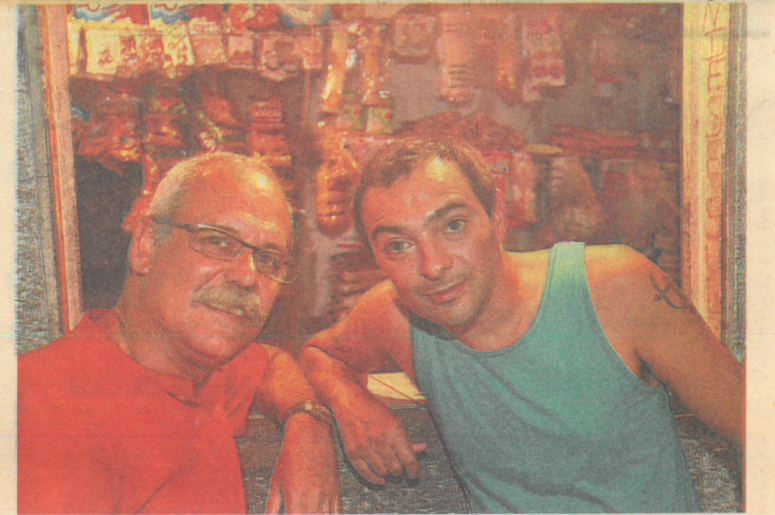
ceituadíssimos como a cantora Tereza Caturla, o baixista Fabian Garcia e o pianista Rodolfo Peruchin.

Barbarito ficou no Recife por mais uma semana. Aqui, provou delícias da culinária local, mas principalmente estreitou sua ligação com a música pernambucana. O cicerone foi o cantor e compositor Ortinho, que acompanhou Babarito na visita à comunidade do Bode e contou com exclusividade a parceria que os dois fizeram.

Barbarito arranjou *Rosa Vermelha*, composição de Ortinho, e vai incluir a canção no próximo disco da sua banda. Também contou que vai levar o pernambucano para shows em Cuba e estreitar sua ligação com músicos daqui, a fim de fazer um outro disco, só de composições que envolvam trocas entre a música cubana e brasileira. O cantor Chico César, hoje na pasta de presidente da Fundação de Cultura de João Pessoa, também está na fita. O produtor

paulista Paulo Zaidan, que vende os shows do Buena Vista no Brasil, contou que esta foi a primeira vez que um músico do Buena Vista passou mais tempo numa cidade, a fim de estreitar laços musicais.

"Gravei alguns CDs, dos pífanos de Caruaru, samba, música pernambucana e rock. Agora eles estão se abrindo mais às músicas do mundo, ficaram fascinados com isso e querem fazer uma fusão do som deles com os sons daqui", contou Ortinho.



Rei do alaúde Barbarito Torres acertou parceria com o recifense Ortinho